¿CÓMO ANDÁS, CAFIERO?
MAL, POR LA DERROTA EN LA INTERNA
¿TODAVÍA TE DURA?... HACE 11 AÑOS QUE TE GANÉ EN LA INTERNA
YO DIGO LA DERROTA CON DUHALDE
SÍ... LA FÓRMULA ERA MENEM-DUHALDE... QUÉ PALIZA LES DIMOS, EH?
YO ESTOY MAL POR LO DEL DOMINGO PASADO
PERO SI VOS SOS DE BOCA
PAZ & RUDY

Gelman amplía sus acusaciones contra el general Cabanillas. Nuevos relatos sobre su participación en el campo de concentración

"Dice que nunca estuvo en Orletti. El lo dice"

Página/36



Charly García cuenta cómo es eso de volverse loco y estar de vuelta, y pasa revista a sus últimos diez años / La agonía de la ciencia ficción y el ciberpunk / Un inédito de Foucault / Los 60 en el MAM

RADAR libros

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 16 de mayo de 1999
Año 12-Nº 3756
Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $30
Opcional libro "Iglesia y Dictadura": $4

La oficina de Roque Fernández que hizo todos los recortes al Presupuesto, incluidos los que desataron la tormenta estudiantil, paga sobreprecios de más del ciento por ciento en la remodelación de su propio despacho

Páginas/2/3

DECORACION SI, LIBROS NO



Arnaldo Pampillón

TURNO

Cabuleros como tantos políticos, los dos candidatos a gobernador por San Juan tienen un problema inesperado. Tanto Escobar como Avelín votan siempre a las 11 de la mañana. El inconveniente es que, por un capricho del padrón, en la elección de hoy los dos contrincantes votan en la misma mesa. Alguno va tener que cederle el turno al otro, rompiendo la cábala.

Un chico de la calle que puede ser hijo de desaparecidos

La historia de Martín

Páginas/18/19

16
Cuenta corta y cuenta larga, *por Horacio Verbitsky*

Balza pasó a disponibilidad a un coronel, un teniente coronel y dos suboficiales en Córdoba por realizar espionaje interno

Viejas costumbres

Página/12

Fe de erratas, *por* **21** *Eduardo Galeano*

DOCUMENTO

En qué coinciden y en qué se enfrentan las agendas secretas económicas del duhaldismo y la Alianza. La convertibilidad. La competitividad

Lo que se viene

Suplemento Cash

REPORTAJES EXCLUSIVOS

Chico Buarque y Nanni Moretti

Páginas/30 a 33

Arnaldo Pampillón



Teresa Ter Minassian, jefa de la misión del FMI que negoció en abril el recorte presupuestario.
Para el Fondo, los equipos económicos latinoamericanos son aliados en la batalla contra el gasto público.

Los que encarnan la racionalidad económica

El equipo económico y los técnicos del FMI: graduados en las mismas universidades norteamericanas, comparten estilos de vida, amistades y una desconfianza despectiva hacia los políticos.

Por M. M.

Cuando a principios de abril la misión del FMI encabezada por Teresa Ter Minassian negoció el ajuste con Roque Fernández y su vice, Pablo Guidotti, lo hizo con una premisa. Los burócratas de Washington consideran que los funcionarios del Ministerio de Economía encarnan la racionalidad de gestión en el gobierno menemista y que, por lo tanto, son quienes tienen la misión de liderar la batalla por transparentar el gasto público. "Tienen que hacer un ajuste de más de mil millones, no me importa dónde corten. Pablo, vos sabés que en eso nosotros no nos metemos", dijo Teresa, confiada en que Guidotti sabría dónde pasar la guadaña. O, mejor dicho, convencida de que, con algún matiz, el ajuste liderado por Roque no sería muy diferente del que podría sugerir cualquier técnico fondomonetarista.

Funcionarios del Fondo y del equipo económico abrevaron en las mismas universidades, se desempeñan con los mismos principios profesionales, comparten estilos de vida y, en muchos casos, han trabado una amistad previa. Permanentemente, el FMI discute con Economía nuevos manuales de práctica presupuestaria, métodos de control de gasto por resultados, fórmulas para reducir sobreprecios en las contrataciones públicas y códigos de ética para toda la administración nacional. Argentina no es una excepción a la regla, sino que en casi toda Latinoamérica la lógica es la misma: a los ojos de Washington, los miembros del equipo económico, en la mayoría de los casos profesionales con posgrados en el exterior, son los aliados del Fondo en la lucha contra la corrupción o el despilfarro a los que son propensos los políticos.

Claudio Loser, el máximo funcionario del FMI para Latinoamérica, es argentino. Jefe de Teresa, Loser tiene un doctorado en Economía en la ortodoxa Universidad de Chicago al igual que Roque, Guidotti, Pedro Pou, el ex viceministro Carlos Rodríguez, y varios otros integrantes de Economía y el Banco Central.

Cuando se reúnen en Washington, en charlas distendidas, todos ellos se refieren a los políticos argentinos como si fueran una especie extraña, ya sean de la Alianza, el menemismo o el duhaldismo. Hablan con aprensión de la obra pública de los gobernadores, los "gastos electorales" que vota el Congreso, el clientelismo al que son afectos por igual ministros o concejales municipales.

> **Ironía:** ***El FMI discute con Economía métodos de control de gasto por resultados y fórmulas para reducir sobreprecios en las contrataciones.***

Así, para el Fondo, al igual que para Roque, no hay área más sensible que la que se encarga de elaborar el Presupuesto. Desde allí, suponen, se debe disciplinar al sistema político y cuidar a la vez la salud del plan económico, resguardando las cuentas fiscales de los atropellos de funcionarios, legisladores y corruptos.

No es casual, entonces, que el secretario de Hacienda sea Guidotti, el hombre de mayor confianza de Roque, el único que impone decisiones al ministro y quien piloteó las negociaciones con el FMI. Guidotti consiguió que, por la recesión y la caída de la recaudación, la meta de déficit fiscal se estirara hasta casi 5 mil millones, pero con la condición de que no habría restricciones para recortar a su antojo el gasto público.

Por eso, la derrota que sufrió el presidente Menem al tener que dar marcha atrás con el ajuste en las partidas de educación, tras la impresionante movilización estudiantil, fue cargada a su cuenta personal en el gabinete nacional. Sin embargo, Roque Fernández está dispuesto a sostener a rajatabla a su escudero. Porque es él quien volvió a cerrar un nuevo pacto con el FMI en los últimos días.

En un diálogo telefónico, Guidotti le pidió a Claudio Loser que le trasmitiera a la gerencia del FMI que, más allá de los fondos que se reintegrarán a la educación, no habrá nuevos desvíos en las metas fiscales. Y le aseguró que, pese a la presión de los gobernadores y los legisladores, el ajuste de más de mil millones de pesos se mantendrá. "Hay mucha crema en diversas áreas. Vamos a seguir ganando en eficiencia y reduciendo costos operativos en otras áreas", prometió. Luego exageró: "El Presidente nos apoya. Pero, si quieren seguir avanzando con los gastos, nos vamos".

Desde Washington, Loser suspiró aliviado. Confía en la capacidad de Guidotti y Roque para frenar la irracionalidad de la política. Sin embargo, ¿qué dirá cuando se entere de que la propia oficina de Guidotti paga sobreprecios de más del ciento por ciento en sus compras?

LA MISMA OFICINA QUE DISEÑO

Para los

La Oficina Nacional de Presupuesto del Ministerio de Economía, donde se adjudican fondos a todo el Estado y donde se guardan las tijeras del recorte, decidió una lujosa remodelación de su sede. El sobrepreciado presupuesto de muebles lleva la firma de los segundos de Roque Fernández.

Por Maximiliano Montenegro

El secretario de Hacienda, viceministro y mano derecha de Roque Fernández, Pablo Guidotti, fue el artífice del ajuste que rebanó sin contemplación partidas de las áreas de educación y salud. Toda la ingeniería presupuestaria de la administración nacional se realiza desde la Oficina Nacional de Presupuesto, que depende del segundo del ministro. Este año, dicha repartición será remodelada. *Página/12* accedió, en exclusivo, a documentación oficial que revela sobreprecios de más del ciento por ciento en las compras de la Oficina en sillones, sillas, papeleros, mesas de computación, escritorios, un macetero, un perchero y hasta un cenicero. O sea: el funcionario de contacto más directo con Guidotti paga precios exorbitantes por el equipamiento de su lugar de trabajo. ¿Cuál será el nivel de sobrecostos que existe en el resto del Presupuesto que el Ministerio de Economía confecciona y recorta a su antojo?

El segundo de Guidotti es el subsecretario de Presupuesto, Guillermo Lesniever. Es un funcionario joven, de su entera confianza, que se encargó personalmente de seleccionar los programas de todos los ministerios que serían amputados. Cultiva un bajísimo perfil y, aunque se jacta de ser un técnico, jamás responde las consultas periodísticas sobre la información pública contenida en el presupuesto para no molestar al ala política. De Lesniever depende en forma directa el director nacional de Presupuesto, encargado de la oficina homónima, Roberto Martirene. En resumen: Guidotti, Lesniever y Martirene son el trío que traba o da curso a los fondos asignados a ministerios y secretarías de toda la administración nacional. Martirene quiere remodelar en el transcurso del año su despacho. Para ello presentó un presupuesto exótico, que figura como proyecto de inversión número 1/14043 del Ministerio de Economía, bajo el título de "remodelación de la Oficina Nacional de Presupuesto". El funcionario justifica la iniciativa en "mejorar el funcionamiento operativo" de su área. Este es el detalle del mobiliario presupuestado para el moderno "box", de 17 metros cuadrados, que piensa construirse:

- ◆ 3 Sillas fijas marrones con apoyabrazo: 1170 pesos (valor unitario de 390 pesos).
- ◆ 1 Mesa para computadora: 800 pesos.
- ◆ 1 Mesa computadora secretaria: 580 pesos.
- ◆ 1 Escritorio en "L" para secretaria: 670 pesos.
- ◆ 1 Macetero: 200 pesos.
- ◆ 1 Silla verde claro: 338 pesos.
- ◆ 1 Sillón giratorio marrón con apoyabrazos: 440 pesos.
- ◆ 1 Perchero de pie: 217 pesos.
- ◆ 2 Papeleros: 50 pesos.
- ◆ 1 Cenicero de pie: 40 pesos.
- ◆ 1 Armario bajo verde: 530 pesos.
- ◆ "Tándem de espera": 630 pesos.
- ◆ 1 Escritorio en "J" con vitrea color madera, 2 armarios chicos color madera, 1 mesa auxiliar con 2 cajones y vitrea: todo por la módica suma de 3300 pesos.

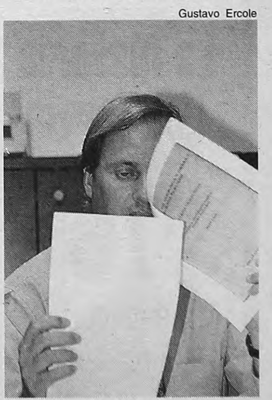
Por si acaso esos valores no fueran suficientes para pagar el mobiliario requerido, en el presupuesto elaborado por el funcionario figura un renglón llamado "Otros sin discriminar" por un valor de 2775 pesos.

A esos gastos deben agregárseles

Jorge Larrosa

Cenicero: para Economía, llega a valer cuarenta pesos.

Gustavo Ercole



Pablo Guidotti, artífice del ajuste como secretario de Hacienda.

LOS CORTES PRESUPUESTARIOS PAGA SOBREPRECIOS EN SUS COMPRAS

muebles sí que hay fondos

los costos para levantar el box en cuestión y otros elementos para reacondicionar otros boxes integrantes de la misma Dirección:

◆ 1 Box para nueva Dirección con mamparas de vidrio (3,40 x 5,0): 6760 pesos. Con la siguiente discriminación: tabiques vidriados (3360 pesos), puerta despacho (400 pesos), trabajos varios (3000 pesos).

◆ Prolongación mampara de vidrio para 5 boxes: 2000 pesos.

◆ Cobertura cortinas verticales giratorias (tipo Giraband) para 6 boxes: 4500 pesos. La Dirección de Arquitectura de Economía informó a este diario que las compras de mobiliario y decoración del ministerio suelen realizarse en las siguientes empresas: Buró, Erasmo, Tecno Sudamericana, Interieur, Pivot. Todas son casas de primera línea, de precios casi siempre inalcanzables para un empresario PyME o un profesional de clase media que quisiera equipar su oficina. Grandes empresas locales, multinacionales y profesionales independientes de alto poder adquisitivo nutren la selecta clientela de estos negocios.

Página/12 pidió presupuesto en dichas casas con las mismas especificaciones que surgen del plan de "remodelación" de la oficina en cuestión. Los resultados indican que, aun en estos exclusivos comercios, en Economía podrían haber conseguido precios mucho más módicos. Y que, en cambio, están pagando entre 50 y 300 por ciento más.

Algunos ejemplos:

◆ Sillas fijas con apoyabrazos: en Tecno Sudamericana pueden conseguirse desde 90 pesos. En Buró, una silla del mismo estilo, de categoría, cuesta 200 pesos en promedio. Economía pagó 390 pesos, casi un ciento por ciento más.

◆ Un buen perchero de madera en Erasmo cuesta 100 pesos, aunque los hay de plástico más baratos. Economía pagó 217 pesos, 117 por ciento más.

◆ En Buró, una mesa para computadora cuesta en promedio 500 y 700 pesos la más cara. Economía pagó 800 pesos, 15 y 60 por ciento más. Pero en Ofi Shop, el meganegocio de computación, la mejor mesa del rubro tiene un valor máximo de 400 pesos.

◆ Un "sillón giratorio con apoyabrazos" en Tecno se consigue desde 170 pesos. Economía pagó 440 pesos, un 160 por ciento más.

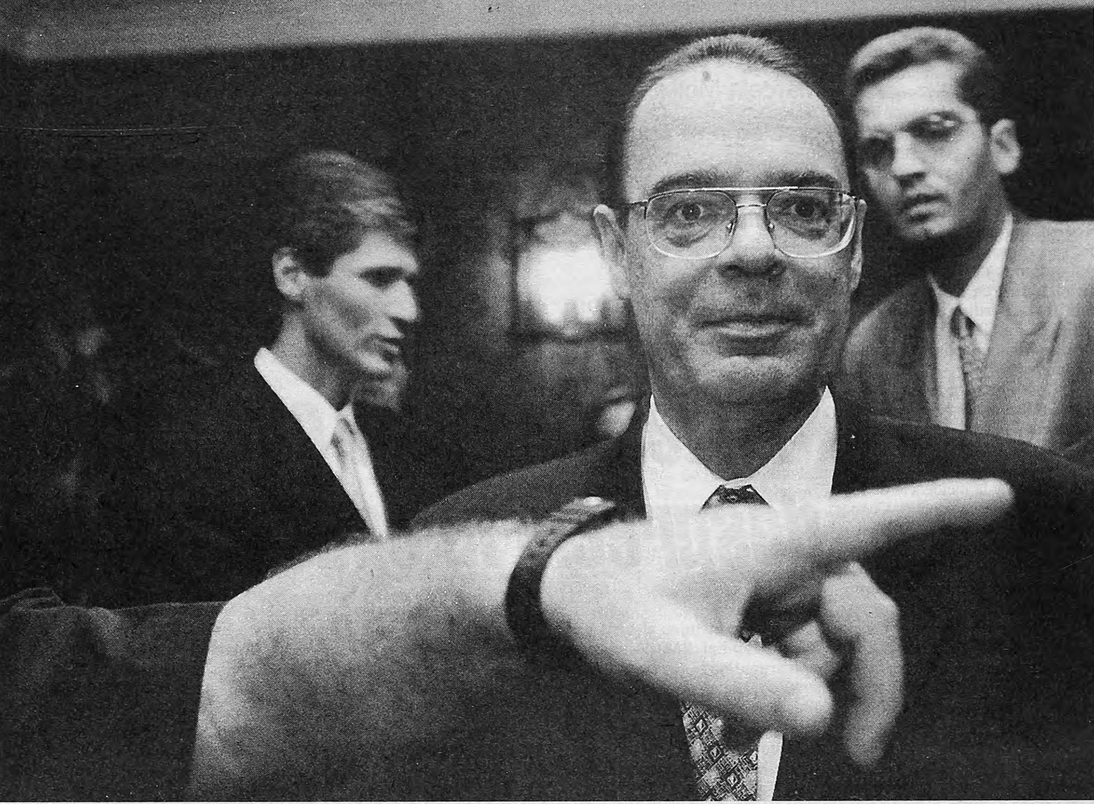
◆ Un coqueto macetero se puede comprar por 50 pesos. Economía pagó un 300 por ciento más, 200 pesos.

◆ El set de escritorio grande con vitrea, 2 armarios chicos y una mesa auxiliar se pueden comprar por 1900 pesos. Economía pagó un 74 por ciento más.

◆ El presupuesto para el box es más difícil de determinar, porque los vendedores prefieren hacerlo in situ. Igualmente, los 400 pesos el metro cuadrado que pagará Economía son el valor top de mercado, que pagan los ejecutivos máximos de las grandes empresas. Pero por la mitad de ese valor se puede levantar un box de calidad.

Por si quedaran dudas de que Guidotti y los suyos no se fijan en precios, una aclaración. Este periodista pidió las cotizaciones mencionadas como si fuese un cliente particular que sólo requería una sola unidad de cada ítem. Se supone que el Ministerio de Economía compra en grandes cantidades y que, por lo tanto, tiene la posibilidad de negociar descuentos importantes. Así, los sobreprecios pagados serían todavía mayores.

Jorge Larrosa



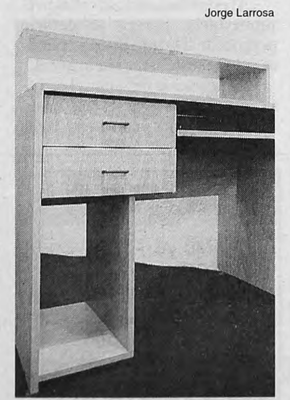
El exótico presupuesto es para darle más comodidad a Guillermo Lesnevier, subordinado de Guidotti y hombre de confianza del ministro .

Jorge Larrosa



Sillón: en Buró, desde 170 pesos. Para Economía, vale 440 pesos.

Jorge Larrosa



Mesa computación: 800 en el Estado, 500 a 700 en el mercado.

OPINION

Por Martín Granovsky

Una silla lo dice todo

Con tres sillas fijas marrones, a 390 pesos cada una, se puede pagar el sueldo de una directora de escuela (jornada simple, antigüedad media) y todavía sobra plata.

Cualquiera podría decir que, en vez de remodelar su despacho, el director de la Oficina Nacional de Presupuesto del Ministerio de Economía debería asignar esa partida a los maestros.

Pero el director Roberto Martirene podría replicar que un mejor despacho le permite trabajar más cómodo, rendir más y asignar mejor las partidas.

La argumentación contra Martirene es razonable, pero insuficiente.

La hipotética respuesta de Martirene, en cambio, sería falsa por dos razones:

◆ El Ministerio de Economía aplicó el recorte del presupuesto con la sutileza de un bombardeo masivo. Como los quirúrgicos ataques de la OTAN en Serbia, liquidó partidas para educación y quitó recursos para campañas contra el sida y las enfermedades de transmisión sexual. Roque podría decir, eso sí, que bombardeó los gastos sociales por error.

◆ Si hay una repartición que debería abstenerse de pagar sobreprecios, ésa es la Oficina Nacional de Presupuesto. Más aún: incluso debe impedir que alguien los pague en las narices de la Oficina. En el mejor de los casos, el sobreprecio indica que la Oficina no es capaz de controlar lo que sucede allí mismo. En el peor, que está al tanto o estimula los sobreprecios.

Una Oficina Nacional de Presupuesto que no controla el presupuesto es una contradicción en sí misma.

Es como un comisario de seccional que, en lugar de combatir la trata de blancas en el centro de Buenos Aires, la dirige.

Como un general de división que falsea el pasado, oculta que fue subjefe de un campo de concentración, asciende gracias a la mentira y luego niega que mintió.

Está mal comprar votos para ganar una interna. Pero si Carlos Corach lo hiciera, ¿cuál sería la crítica? Que el ministro del Interior –ministro político– puede comprar votos menos que cualquier otro.

Por un lado es una cuestión de ejemplos. Cuando los funcionarios violan las normas, pierden autoridad moral para exigir a la gente de a pie que las cumpla. El lunes lo dijo en este diario Yves Mény, uno de los mayores expertos europeos en degradación del Estado: "Cuando las cosas van mal, la gente se irrita ante la opulencia de la corrupción".

Por otro lado, es una cuestión de control. O de descontrol. Si en la Oficina Nacional de Presupuesto hay sobreprecios, ¿por qué no suponer que rigen sobreprecios en todo el Estado? ¿Qué impide pensar que en grandes bolsones del Estado reina la mala intención o, en el mejor de los casos, la ineficiencia en el control del gasto? ¿Qué autoridad tiene Roque Fernández para diseñar el presupuesto o para podarlo? ¿Con qué criterio negocia con el Fondo Monetario Internacional? ¿Qué prioridades tiene en cuenta?

Una utopía de moda sostiene que ordenando el gasto y eliminando la corrupción en el Estado la Argentina será otro país. Es dudoso: incluso con un presupuesto más prolijo el proceso de concentración del ingreso continuará. Para impedir la concentración hay que querer, y poder, hacerlo. La pulcritud no basta.

Más allá de las utopías, una silla de 90 pesos para la Oficina Nacional de Presupuesto, en lugar de una de 390, dista de garantizar una Argentina más justa, pero dice mucho sobre la eficacia de la administración central, sobre la legitimidad política y la sensibilidad de un funcionario para pilotear la crisis social y sobre su concepción del Estado.

Sin quererlo, Roque Fernández, Pablo Guidotti y Roberto Martirene dieron una clase pública y dejaron una lección: una silla lo dice todo.

Por Javier Lorca

"El conflicto educativo reveló el imperio de una tecnocracia económica que desprecia a la educación, y también la incidencia del Fondo Monetario Internacional", aseguró la experta en educación superior Marcela Mollis. Investigadora full time de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, con un posgrado en Harvard, ahora se dedica a estudiar la relación de los organismos internacionales con las políticas educativas. Mollis dialogó con *Página/12* acerca de la crisis que acaban de vivir los universitarios y alertó sobre cómo y dónde se forman las clases dirigentes de la Argentina. "En tanto se desconozca la función política de la universidad y se priorice la formación de recursos humanos para el mercado, se promoverán tecnicaturas que quitan materias de reflexión social y diluyen la socialización política. La pérdida de formación crítica es también la pérdida de la formación de una clase dirigente autónoma", dijo.

"La pérdida de formación crítica" es un grave problema según Mollis.

"Significa no formar una clase dirigente que sea autónoma".

Para la experta en educación superior Marcela Mollis el problema es claro: la clase dirigente argentina no valoriza la educación y sólo entiende la formación para los mercados.


Jorge Larrosa

"La tecnocracia económica desprecia la educación"

–¿Cómo analiza la crisis que desató el fracasado recorte presupuestario a la educación?

–Aparecieron dos cosas: el imperio de una tecnocracia económica inhumana y la incidencia de los organismos internacionales. Cuando a la economía se le quita la preocupación social, queda sólo su carácter financiero. El proyecto del Ministerio de Economía, subalterno de una estrategia internacional, es deshumanizar la economía y dejarnos sólo con un balance de pagos. El primer gran actor del conflicto fue el FMI, presente en la definición de políticas. Ayer consulté en Internet qué informes puso el FMI sobre su relación con Argentina: están felices con las respuestas de nuestro gobierno y, a cambio, prometieron proteger al sector financiero y asegurar la llegada de inversores. Con este fantasma opera la tecnocracia: si no obedecemos y recortamos, vamos a tener problemas con la bolsa. Pero la economía debe estar al servicio del bienestar de la gente. Ese es el principio público de la economía y no el principio privado de servir a los inversores.

–¿Qué pretenden el FMI y el Banco Mundial (BM) de la educación argentina?

–En realidad, no se trata de que ellos sean los más malos de la película. Se trata de un acuerdo que establece la clase dirigente. Y éste sí surge de propuestas de organismos internacionales. El BM no propone recortar en educación o salud. Esa decisión la toma la tecnocracia local, que opera con autonomía. El desprecio por la educación y la salud es local, no importado. Aunque el FMI sí es responsable de involucrar a los países del Tercer Mundo en políticas que prolongan la dependencia. Y, en el ámbito de la educación superior, también tiene que ver con la aparición de entidades como el Fondo para el Mejoramiento de la Calidad Universitaria (Fomec) y la Comisión de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau).

–¿Por qué la Argentina tiene una tecnocracia que desprecia la educación?

–La reflexión es cómo y dónde se forman las elites que luego dirigen los destinos del país. El reciente conflicto explotó a partir de un personaje, el ministro de Economía, al que se sumó Favaloro. Los dos integran las elites políticas y científicas, y despreciaron a la universidad pública. Aunque el propio ejemplo de Roque Fernández es contradictorio, porque nunca hubiera sido aceptado por la Universidad de Chicago si no se hubiera formado en la universidad nacional. La universidad siempre funcionó –y todavía lo hace– como una anticipación del escenario público. La mayoría de los dirigentes eran graduados de la universidad pública y ocupaban sus cargos sobre la base de la experiencia sociopolítica obtenida durante sus estudios. Pero un criterio actual de la agenda internacional de la educación superior es abandonar la formación de clases dirigentes. En tanto se desconozca la función política de la universidad y se priorice la formación de recursos humanos para el mercado, se promoverán tecnicaturas que acortan períodos de entrenamiento,quitan materias de reflexión social y diluyen la socialización política. La pérdida de formación crítica en la universidad es también la pérdida de la formación de una clase dirigente autónoma.

–Pero, ¿dónde se formó la clase dirigente actual?

–En los últimos años, gran parte de la capacidad intelectual de las democracias americanas se recuperó de gente con posgrados en el exterior. La tecnocracia implica dominar un saber específico por sobre el standard y eso lo aporta un estudio en el exterior. Muchos dirigentes actuales vienen de universidades de prestigio internacional, en las que ingresaron gracias a la capacidad de pensar que desarrollaron en nuestra universidad pública. Esas instituciones de prestigio mundial generan una identidad globalizada que contribuye a que las elites gobernantes se sientan involucradas con principios más internacionales que nacionales. Pero eso varía en cada país. Las elites chilenas, uruguayas y argentinas no son iguales, aunque también se formaron en Harvard o Chicago. La sumatoria de una cultura política como la nuestra –con ciertas aberraciones– y de una internacionalización de los intereses genera la fórmula argentina.

Arancel: *"El problema es simbólico. Si uno analiza hasta dónde el arancel puede mejorar el presupuesto, se sabe que no impacta en más del 10 por ciento".*

–Al estar instalada la crisis presupuestaria, parece obligatorio preguntar si la universidad pública puede sostenerse sin arancel.

–El problema del arancel es básicamente simbólico. Si uno analiza con cualquier economista hasta dónde el arancel puede mejorar el presupuesto, se sabe que no impacta en un grado superior al 10 por ciento. Entonces, no es un problema real de financiamiento, sino un problema simbólico de lo que significa que los alumnos acepten aunque sea pagar una módica suma, por sobre el viejo principio de gratuidad. Este tema debe manejarse como lo manejaron las universidades hasta ahora: en función de sus dinámicas propias, de acuerdos establecidos con los alumnos y los principales actores.

–¿Y se puede sostener con ingreso irrestricto?

–El ingreso irrestricto es un imaginario. Sí hay una forma irrestricta de inscribirse en la universidad, pero todo proceso educativo tiene, a nivel superior, una alta cuota de selectividad. Es artificial creer que, porque no hay examen de ingreso, los alumnos van a permanecer en el sistema. Lo que debemos hacer es pensar en estrategias para ayudar a los estudiantes a permanecer en la universidad, a través de cursos o tutorías. En la Argentina, proponer exámenes de ingreso puede afectar el principio de equidad.

–¿Cómo actuaron en sus primeros años los nuevos actores del sistema universitario como el Fomec y la Coneau?

–Todavía es una incógnita si sus acciones tienen un impacto real o formal en la mejora de la calidad. Hay universidades que antes de que existiera la Coneau ya promovían cambios curriculares y estrategias para mejorar. Lo que no sabemos es si el impacto también se produjo en las que no tenían experiencia previa en evaluación institucional. Lo que es observable hoy es que creció la necesidad de hacer posgrados entre los docentes. Y, con respecto al Fomec, la preocupación básica es que allí donde preexistía capacidad de producir innovación y tecnología y de tener cuerpos de profesores investigadores, es donde el Fomec siguió invirtiendo. Parece que se está mejorando lo que estaba mejor y descuidando lo que estaba relegado.

El problema del nivel

–Con todas las dificultades económicas que sufre, ¿la universidad pública sigue teniendo mejor nivel que la privada?

–Sí, pero una de las consecuencias de la economía deshumanizada que estamos viviendo es invertir este orden. En tanto la educación pública se vea privada de los recursos económicos, va a decaer a tal grado que cualquier universidad privada con recursos –como la de Favaloro– va a resultar privilegiada. El prestigio histórico de la universidad pública está asociado a la política estatal. Cuando el Estado garantizó recursos, la universidad promovió buenos investigadores, docentes y graduados. Y la calidad de una universidad depende justamente de sus planteles docentes. ¿Quiénes son los mejores docentes? Los que investigan. ¿Dónde se financiaba la investigación? En la universidad pública, porque a las privadas, abocadas al mercado, no les interesaba sostener los sectores no redituables. Por eso, hoy la mayor parte de las carreras que ofrecen las universidades privadas son carreras de bajos costos, que no demandan una inversión alta en instrumental. Por eso, no enseñan Biotecnología. Frente a la privada que se orienta al mercado, la pública mantiene la tradición de producir ciencia, cultura y pensamiento crítico autónomo. Si el Estado no las sigue sosteniendo, ¿cuánto más van a subsistir carreras como las de Letras o Bellas Artes y todas las que no están ligadas a un fin de lucro?

LOS DOCENTES BONAERENSES SIN CURSOS

Capacitación cortada

La provincia de Buenos Aires suspendió los cursos que dictaban las universidades a sus docentes, por falta de fondos. Curiosamente, Duhalde había prometido compensar los recortes nacionales.

Los docentes que dictan y los que asisten a los cursos de capacitación en la Universidad Nacional de Quilmes denunciaron la interrupción del Programa de Reconversión que deben cumplir quienes quieran inscribirse para dar clases en el tercer ciclo de la Educación General Básica en la provincia de Buenos Aires. El programa, que fue implementado a través de un acuerdo entre las universidades nacionales de la provincia y la Dirección General de Escuelas bonaerense, se suspendió por falta de fondos. Sin embargo, la semana pasada, en medio de la movilización estudiantil, el gobernador Eduardo Duhalde aseguró que la provincia podía garantizar el dinero que el gobierno nacional quería recortar a las universidades.

DyN



Graciela Giannettasio, directora general de Escuelas provincial.
Suspendió los programas cuando adeudaba varios meses de salarios.

Para adecuarse a la Ley Federal de Educación, los docentes deben cumplir con cursos de capacitación. En este caso, la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, a cargo de Graciela Giannettasio, decidió suspender el programa cuando ya adeudaba varios meses de sueldo a los capacitadores. Los profesores de la Universidad de Quilmes denunciaron que la interrupción del programa no sólo los afecta a ellos, sino también pone en una difícil situación a los docentes que estaban tomando el curso, ya que éstos podrían perder sus cargos en el 2000, cuando se inserten en el mercado laboral los primeros profesores del tercer ciclo recibidos en instituciones privadas. El programa fue suspendido en todas las universidades del Conurbano menos en Lomas de Zamora, donde la universidad asumió el pago de sueldos. Se calcula que unos 600 capacitadores y 10 mil docentes del tercer ciclo están siendo perjudicados con esta medida.

"Nadie se hace cargo", afirmó Roberto Elisalde, capacitador coordinador del área de Ciencias Sociales. Elisalde aseguró que la provincia de Buenos Aires y el Ministerio de la Nación se acusan mutuamente de ser los responsables de la falta de fondos. "De este modo, unos y otros se lavan las manos frente a los docentes y a los capacitadores, quienes han sostenido el Programa trabajando en condiciones inadmisibles de incomodidad y presión y hoy pagan todos los platos rotos", denunciaron a través de un comunicado los asistentes a una asamblea en la Universidad de Quilmes en la que ayer se decidió realizar una clase pública el próximo viernes. "Las universidades nacionales nos obligan a los capacitadores a financiar sus jugosos negocios y la provincia hace campaña, haciendo alarde de la implementación de la Reforma educativa y de sus inversiones en capacitación docente, cuando éste es el cuarto programa que se aborta", agregaron. A pesar de criticar a las universidades y al gobierno nacional, los afectados señalan a la Dirección de Escuelas bonaerense como los mayores responsables del problema.

Entre quienes asistieron ayer a la asamblea circuló un rumor que decía que se estaría pensando en reconocer la capacitación de los docentes que no hubiesen podido concluir el curso debido a la suspensión. Para Elisalde, "esto simplemente habla de la poca seriedad" de quienes implementaron el programa.

En la asamblea realizada ayer se indicó que este conflicto se inscribe en la crisis general del sector educativo generada por el recorte presupuestario que se intentó imponer en esta área. La semana pasada, cuando miles de estudiantes salieron a las calles para protestar contra el ministro de Economía, Roque Fernández, el gobernador Duhalde se pronunció contra el ajuste educativo. En ese momento, a horas de la interna justicialista de la provincia de Buenos Aires, Giannettasio aseguró que Duhalde había convocado a los rectores de las universidades de la provincia para anunciarles que si se concretaba el recorte se iba a garantizar el dinero equivalente a través de una reasignación de fondos del presupuesto provincial.

Gonzalo Martinez



La provincia hasta llegó a garantizarles el presupuesto a las universidades ante el recorte.
Ahora, los docentes temen quedar fuera del mercado por no poder capacitarse, como pide la ley.

OPINION

Por Sandra Russo

Bienes escasos

Un martes raro. Paro docente. Barrio Norte al mediodía. A lo lejos, sobre Marcelo T., se ven columnas de estudiantes que empiezan a marchar. El tránsito está pesado y las veredas también están densas. De un colegio privado y religioso salen nenes y nenas vestidos con uniformes azules y grises. Las madres los esperan charlando entre ellas de eso otro, eso lejano que toma forma en la otra cuadra, ese reclamo de la educación pública y malherida que se hace escuchar entorpeciendo la vida cotidiana de la ciudad.

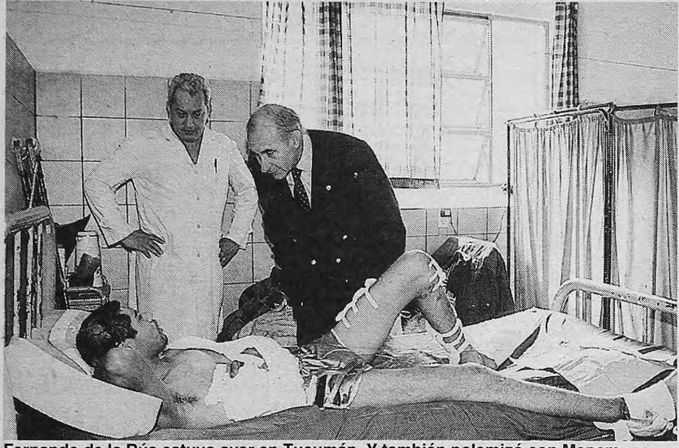
Las madres comentan que en ese colegio privado y religioso, como en muchos otros colegios privados, religiosos o no, los nenes y las nenas están aprendiendo inglés desde la sala de dos. Aprenden a decir blue o red o chair o girl o boy y en cada living, por la noche, repiten lo que aprendieron y las madres y los padres se esperanzan, se alivian, se consuelan pensando que les están dando a sus hijos eso que todo el mundo quiere darles a los hijos: qué más, qué menos que una oportunidad.

Una de las mujeres cuenta con orgullo que su chico, de seis años, debutante en primer grado, ya incorporó a su vocabulario palabras que a ella le cuesta descifrar. "Estamos en casa con la computadora y me dice 'ma, clickeá ahí', o 'hacé enter'. No les tienen miedo a los aparatos, como nosotros", dice. Los chicos no les tienen miedo a los aparatos, pero los padres tienen miedo del futuro. "Siempre pensé que mis hijos iban a ir a un colegio del Estado, pero mirá cómo están los colegios del Estado", dice otra señalando con el mentón hacia las columnas de estudiantes que a dos cuadras gritan y despliegan sus carteles. "Tienen razón, pero acá el que tiene razón siempre marcha preso. Y con los chicos no se puede perder tiempo", desliza esa mujer de treinta y siete años, abogada, que paga trescientos ochenta pesos cada mes para que su nene clickee y haga enter y diga good morning cuatro veces por semana.

Un tajo profundo y tal vez definitivo está cortando el tejido social. Un tajo filoso que va abrir las aguas entre los que tengan su oportunidad y los que no la tengan. Y es hoy más que nunca la educación, ese caballito de batalla rengo de los discursos de todo candidato, ese caballo de Troya, el que determinará quiénes pertenecerán al club y quiénes mirarán desde atrás del alambrado. El desmantelamiento de la educación pública no es otra cosa que quitarles la balsa a los que se cayeron al río. En los botes destartalados de la clase media, en tanto, miles hacen equilibrio y conciben la educación de sus hijos como la herramienta desesperada que quieren dejarles como herencia, ahora que ya no es posible pensar en dejarles otra cosa. En esos sectores muchos padres piensan la educación como un entrenamiento de supervivencia, en el que el manejo de los idiomas o las tecnologías no está previsto como cierto disfrute sino con el rigor y la ansiedad de lo que puede llegar a marcar un destino.

Estamos teniendo, todos, niños presionados y sobrecargados de expectativas. Los más ven desaparecer sus chances, ven hacerse añicos, sin ni siquiera haberla incorporado, la alegoría argentina de "mi hijo el doctor" que alentó durante buena parte de este siglo a la sociedad que recostaba su futuro en el ahorro, la buena voluntad, el estudio y la posibilidad –y sin saber inglés– de ser un self-made man o woman. Los menos, los que tienen padres todavía aferrados al barco, perciben la inquietud con la que son educados, intuyen que no hay margen para el juego: la educación que reciben es una inversión familiar en muchos casos dolorosa y agotadora que deben aprovechar, que será testeada, puesta a prueba, sopesada día a día por adultos demasiado nerviosos.

Nadie –por lo menos nadie pequeño, ningún chico– gana en esta pulseada en la que no casualmente a todo el mundo se le ha dado por hablar de reingeniería presupuestaria, después de un ciclo en el que fue la arquitectura la figura elegida para el eufemismo. De lo único que es necesario hablar, cuando los bienes son escasos y hay que distribuirlos, es de política.



Fernando de la Rúa estuvo ayer en Tucumán. Y también polemizó con Menem.
Dijo que nada tiene que pactar. "Que haga las cosas bien", exigió.



Menem comparó a la Alianza con la dictadura ante una posible investigación.
"Lo mismo me hicieron los militares", dijo en un reportaje radiofónico.

Menem y De la Rúa discuten por la gobernabilidad

El Presidente dijo que son patrañas que peligre su mandato. El aliancista dijo que nada tiene que pactar y le sugirió que no le deje el camino minado. Graciela dijo que Menem "no existe".

Como el agua y el aceite, Carlos Menem y Fernando de la Rúa, en mutuo rechazo, negaron la posibilidad de acordar un "plan de gobernabilidad" con vistas al próximo traspaso del poder. Para el Presidente, las versiones en ese sentido son "una patraña", porque su gobierno "está ejerciendo a pleno el poder" y descartó que vayan a producirse "situaciones dramáticas". El candidato presidencial por la Alianza fue también contundente: "Pacto no, ¿por qué un pacto? Ni pacto ni acuerdo, que (Menem) haga las cosas bien" y que "no deje el camino minado" al próximo gobierno. Hubo virulencia verbal cuando Menem comparó a la Alianza con la dictadura. "Lo mismo me hicieron los militares", comentó en alusión a su eventual juzgamiento luego de que deje la Casa Rosada. Tampoco anduvo con chiquitas la candidata opositora a la gobernación bonaerense. Cuando le preguntaron si negociaría con el actual Presidente, Graciela Fernández Meijide respondió al mejor estilo Diego Maradona: "Menem no existe".

A pesar de las diferencias que los han separado en los últimos tiempos, el único que respaldó la gestión de Menem fue el gobernador Eduardo Duhalde. "El supuesto pacto de gobernabilidad que sugiere celebrar De la Rúa es una mera picardía, porque la gobernabilidad existe, está asegurada y el presidente Carlos Menem llegará perfectamente bien al final de su mandato, ya que no es Raúl Alfonsín".

> **Menem:** ***"No hay posibilidad de que esto termine como en el '89, eso es una patraña, por eso se habla de la ingobernabilidad del sistema y una serie de pavadas".***

El que abrió el fuego, una vez más, fue Menem, quien ayer volvió a utilizar los micrófonos amigos de Radio Nacional para descargar su pirotecnia: "No hay ninguna posibilidad de que esto termine como en el '89, eso es una patraña, por eso se habla de la ingobernabilidad del sistema y una serie de pavadas". El Presidente interpretó que los hombres de la oposición quieren echarle tierra encima a un gobierno "exitoso por donde lo busquen".

Después de hablar maravillas sobre sí mismo, admitió que hubo "problemas" por la reacción frente al recorte educativo, aunque aseguró que todo fue "magnificado, por supuesto", al punto que parte de lo que pasó "como dice el tango, es puro cuento". Sobre la investigación de su gestión, propiciada por la Alianza, dijo que ya hicieron antes una denuncia en su contra de "casi dos mil fojas", pero finalmente "fueron al archivo" sin que se comprobara nada en su contra.

Y se persignó cuando le preguntaron qué opinaba de un eventual triunfo de la Alianza en las elecciones presidenciales: "Dios nos libre si es que nos equivocamos los argentinos y el Gobierno queda en poder de estos señores". Como réplica del propósito de la Alianza de juzgar su gestión, comentó que primero habría que investigar al ex auditor general de la Ciudad de Buenos Aires, el radical Juan Iraizoz, y al rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, por la utilización que se le dio "a una suma de 300 millones de dólares", según Menem.

De la Rúa, a su turno, separó a la UCR del ex auditor. Dijo que era "un profesional próximo al partido y nada más". Luego rechazó la alternativa de "un pacto de gobernabilidad" con Menem. Aseguró que, de llegar a la Presidencia de la Nación, él sabrá "cómo resolver las cosas que dejan mal hechas". No descartó la posibilidad de una reunión con el presidente Menem, pero aclaró que aprovecharía el convite para decirle al gobierno nacional: "Señores, recorten gastos reservados, gastos superfluos de propaganda, empiecen a mostrar austeridad, ya no aumenten el endeudamiento del país". En otro orden de cosas, descartó la posibilidad de ofrecerle un lugar, en su eventual gobierno, a Raúl Alfonsín. "Fue presidente de la Nación y eso ya es importante", aseguró.

"¿Qué me vas a preguntar de Menem? Menem, no existe." Apelando a la eterna muletilla de Maradona, Graciela Fernández Meijide se negó a hablar sobre las declaraciones del Presidente a Radio Nacional. Aseguró que en este momento "con el único que me tengo que entrevistar es con Duhalde, porque es el gobernador de Buenos Aires, tiene el proyecto actual y sabe lo que hicieron antes". Además de fustigar a la Alianza, Menem volvió a reiterar que "hay que eliminar la obligatoriedad del voto" en la Argentina. Sostuvo que hay "algunos (políticos) que se oponen" porque "les resulta fácil incursionar en el mundo de la política, aunque no se muevan, porque saben que la gente tiene que ir a votar". Con ironía, dijo que a algunos dirigentes les basta con "algunos afiches, algunos reportajes y punto". Dijo que si el voto deja de ser obligatorio "van a tener que salir a caminar el lugar donde se presentaron para competir".

> **De la Rúa:** ***"Señores, recorten gastos reservados, gastos superfluos de propaganda, empiecen a mostrar austeridad, ya no aumenten el endeudamiento del país".***

Sin el Adolfo, va Duhalde

"Si el doctor (Adolfo) Rodríguez Saa levanta su candidatura, la fórmula (Eduardo) Duhalde-(Ramón) Ortega sería proclamada por el Congreso Nacional partidario", sin necesidad de elecciones. Después de tanto fracaso rereeleccionista y tanto candidato "menemista" caído antes de llegar al combate, el presidente Carlos Menem admitió lo que parece inevitable: que su amigo-enemigo Duhalde encabece la fórmula del justicialismo.

El Presidente, al menos, reconoció la posibilidad de suspender los comicios internos previstos inicialmente para el 4 de julio, aunque cierto es que Rodríguez Saa, todavía, se mantiene firme en su intención de mantener la precandidatura a presidente, aunque esté "más solo que las arañas", como asegura el dicho popular.

Menem y Duhalde volverán a verse mañana, durante una reunión de gobernadores convocada para analizar la situación de la industria automotriz. Claro que, según se presume, es muy posible que el tema de las internas pueda ser analizado entre los dos pesos pesados.

En Mendoza, Duhalde dijo que "no hay ninguna posibilidad de bajar a Ortega de la fórmula" que encabeza porque hacerlo "significaría una falta de respeto". Para Ortega, las elecciones del 4 de julio son "apenas un formulismo" y por ello "no deberían realizarse". Recalcó, en ese sentido, que Rodríguez Saa "no tiene ninguna proyección nacional", desechando así cualquier posibilidad de triunfo del actual gobernador de San Luis.



DUHALDE CONTRA EL FMI Y LA DEUDA

El enemigo olvidado

Por Romina Calderaro
Desde Mendoza

El candidato, en campaña en Mendoza, dijo que habría que renegociar, con los países del Mercosur, con el Fondo. Críticas al ajuste.



Duhalde, Chiche y el gobernador Arturo Lafalla ayer, en Mendoza.
"Sería interesante ir en conjunto a renegociar con el FMI."

"Sería interesante ir en conjunto a negociar con el Fondo Monetario Internacional. Es necesario un acuerdo en el Mercosur para plantear políticas comunes en materia internacional porque nos están estrangulando año a año. El FMI tiene que comprender a las economías en vías de desarrollo. Si ellos creen que de esta manera vamos a reafirmar las reformas que promueven, se equivocan, porque los ajustes generan innumerables problemas sociales." La frase, llamada a generar conmoción, fue pronunciada ayer por el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, profundizando tanto su discurso opositor hasta el punto de meter nuevamente en la agenda política el papel del FMI y la deuda externa, categorías que no se escuchaban desde la campaña presidencial de 1989.

Duhalde realizó ayer aquí la "Primera Reunión del Núcleo de Gobernadores Federales". El misionero Ramón Puerta, el entrerriano Jorge Busti, el mendocino Arturo Lafalla y, por supuesto, el candidato a la vicepresidencia, Ramón "Palito" Ortega, se reunieron para discutir las economías regionales. En el encuentro de ayer, Duhalde explicó una vez más que, de acceder a la presidencia, su intención es que su ministerio esté conformado por "gobernadores exitosos" para conformar el mentado "gabinete federal". Néstor Kirchner, el primero en encolumnarse detrás del gobernador, faltó a la cita porque está concentrado en su propia campaña para ser reelecto en Santa Cruz. Lo mismo ocurrió con el pampeano Rubén Marín.

Duhalde aseguró que va a constituir "el gobierno más progresista de la historia de la República Argentina", y volvió a insistir con su teoría del modelo agotado y de la necesidad de "refundar lo social", pero fue particularmente duro con el FMI. "Son organismos que fueron creados en la posguerra y que tienen que adaptarse a la nueva realidad de economía globalizada y de librecambismo del mundo. Su papel se está cuestionando muy duramente", dijo, y explicó que si vamos a "constituir una Federación de Estados con los países vecinos del Mercosur tenemos que tener determinadas políticas comunes también en estos temas". Sin embargo, no hay hasta el momento nadie en su equipo que haya estudiado cómo podrían introducirse cambios en la relación con el Fondo. "No es cosa de un candidato, si soy presidente lo voy a desarrollar en profundidad", aclaró.

También se habló de las elecciones de hoy de San Juan. Aunque las encuestas no son alentadoras para el actual gobernador, el justicialista Jorge Escobar (ver página 8), el gobernador bonaerense aseguró que el candidato del PJ "va a ganar, porque la gente no va a votar para atrás". Y aprovechó para desarrollar su teoría de que todos los gobernantes que alcanzaron el poder sin experiencia previa no dieron buenos ejemplos. "Salvo Menem, si uno mira para atrás: Alfonsín, Illia, Frondizi, Cámpora... son ejemplos de esto", sostuvo y remató con una suerte de parábola: "votar a alguien sin experiencia es como dejarse operar por un chico que está en tercer año de medicina. ¿Quién correría ese riesgo?".

Por la noche, la fórmula presidencial participó de un acto proselitista en apoyo a los candidatos peronistas a la gobernación mendocina. El discurso fue el mismo: peronismo con justicia social y progresismo de fin de siglo.

Alfonsín no le cree nada

Raúl Alfonsín se manifestó sorprendido por la reciente oposición del precandidato Eduardo Duhalde al actual modelo económico del gobierno justicialista de Carlos Menem. "No puede la ciudadanía llamarse a engaño" porque "la única alternativa al gobierno del ajuste y la desocupación es la Alianza", aseguró el ex presidente radical.

Alfonsín, sin mencionar expresamente a Duhalde, sostuvo que "resulta sugestivo que quien apoyó con sus votos y su militancia política el modelo económico sustentado en el mercado libre, como vicepresidente de la Nación primero y después como gobernador de la provincia de Buenos Aires, apoyado por el actual vicepresidente Carlos Ruckauf –quien también accedió al cargo en defensa del mercado libre– hoy se oponga al modelo".

En San Juan la Alianza empezó a festejar y el PJ espera el milagro

Las encuestas le dan al aliancista Avelín entre cinco y ocho puntos por encima del gobernador Escobar. El comité de campaña de la Alianza sanjuanina ya hizo la primera fiesta. El PJ apuesta al "voto errático".

Por Fernando Almirón
Desde San Juan

En San Juan, cada vez que dos conocidos se cruzan por la calle, se preguntan el uno al otro: "¿Vos también vas como candidato?", y después se ríen de la ocurrencia. Sucede que en las elecciones provinciales de hoy participan nada menos que 6442 candidatos a diversos cargos locales, desde la gobernación hasta las concejalías. Sin embargo, para los dirigentes de Buenos Aires, quienes estarán atentos a los primeros resultados de boca de urna alrededor de las 18 de hoy, la de San Juan es una elección nacional. En la Alianza, cuyo candidato Alfredo Avelín aparece como el favorito en las encuestas, esperan infligir una nueva derrota al menemismo, que representa el actual gobernador sanjuanino, Jorge Escobar –quien también fue apoyado por Eduardo Duhalde–, y con ello generar un efecto cascada que les permita triunfar en otras provincias anticipando la efervescencia previa que necesitan para llegar victoriosos a las generales de octubre.

Mientras la mayoría de las encuestas realizadas en los últimos siete días le adjudicaban al aliancista Avelín entre seis y ocho puntos por encima del justicialista Escobar, los seguidores del actual gobernador aseguraban que todavía no tenían perdidas las esperanzas. Y apostaban al "voto errático" que ha caracterizado a los sanjuaninos en las últimas elecciones, que sin ir más lejos le otorgaron al menemismo cinco triunfos consecutivos en diversas elecciones después de haber sido depuesto de su cargo por actos de corrupción, por lo que Escobar debió dejar inconclusa su primera gestión en 1995. En la Casa de Gobierno todavía esperan un milagro.

Muy diferente era el ánimo entre los aliancistas, que el viernes por la noche festejaron sin decirlo el resultado de hoy, en una finca a 50 kilómetros de la capital provincial, donde no faltó la degustación de vinos reservados para las grandes ocasiones. Entre los presentes se encontraban los gestores de la coalición que por primera vez logró unificar a dos partidos provinciales detrás de la sigla que conformaron radicales y frepasistas. El bloquista Leopoldo Bravo; el hijo del candidato a gobernador y aspirante a la intendencia de la capital, Alfredo Avelín Nollens, que proviene de Cruzada Renovadora, y el presidente del radicalismo local, Mario Capello. Todos ellos disciplinadamente encolumnados detrás de la estrategia electoral diseñada por Rafael Pascual y Alberto Flamarique.

La participación de los jefes de campaña nacional de la Alianza no es casual. Por primera vez lograron

> **Animo:** *Muy diferente era el ánimo entre los aliancistas que el viernes por la noche festejaron sin decirlo el resultado de hoy, en una finca.*

unificar a todo el arco opositor sanjuanino detrás de un solo sello político al que tanto Raúl Alfonsín en primera instancia, como Fernando de la Rúa y Chacho Alvarez después, le pusieron la firma con cuatro visitas consecutivas a la capital cuyana.

Los aliancistas no dudan de las notables ventajas políticas que les puede otorgar un triunfo de Avelín en San Juan. Se les hace agua la boca, ya que sin lugar a dudas significaría un doble triunfo sobre el justicialismo: no sólo derrotarían a un histórico menemista, sino también al hombre al que Duhalde acompañó a lo largo de dos extensas caravanas por el gran San Juan hace apenas siete días atrás sin escamotearle apoyo político y económico a su alicaída campaña. Y ayer le dio un último espaldarazo pronosticando su triunfo contra viento y marea.

Duhalde fue más allá del propio Escobar, que reconoció anticipadamente una probable derrota en una entrevista publicada ayer por **Página/12**. "Me equivoqué y tuve que salir como los bomberos a hacer campaña" para levantar las encuestas, dijo el gobernador a este diario.

En las veredas de San Juan, pobladas de sillas tijera y mesas redondas donde se tomaban los últimos aperitivos antes de la veda alcohólica –en una provincia que si por algo se destaca es por su producción etílica–, los comentarios especulaban con una final cabeza a cabeza sin un ganador claro, con dos puntos a favor o en contra de alguna de las listas. Imaginaban, apurando los últimos tragos, una llegada en bandada de los principales referentes políticos nacionales oficiando de voceros de los candidatos, protegidos detrás de sus pechos presidenciables. Por lo pronto, ya hay dos avionetas contratadas que a las 18 pondrán sus motores en marcha: una en Buenos Aires, de donde podrían partir rumbo a San Juan De la Rúa y Alvarez, y otra estacionada Mendoza, donde espera Duhalde. No se sabe si también estará pronto el Tango 02.

Mañana puede terminar más tarde de lo habitual.


Gentileza Diario de Cuyo

Las calles de San Juan fueron tapizadas por el cotillón de campaña de los partidos en pugna.
La CGT le envió a Escobar tantos pasacalles que, para colgarlos, no alcanzan los árboles de la capital.

Los números del comicio

Por F.A.
Desde San Juan

La Ley de Lemas vigente en San Juan multiplicó las candidaturas que llegaron a una cifra record: 6500. Los aspirantes a legisladores, intendentes y concejales que se reparten en 146 sublemas –94 del PJ y 52 de la Alianza– salieron a ofertar sus promesas en una población estimada en medio millón de habitantes.

- Están habilitadas para votar 382.241 personas. Habrá 1469 mesas de votación en 185 locales en toda la provincia.
- Eligen gobernador y vice, 45 diputados provinciales y 19 intendentes.
- Los cómputos oficiales estarán a cargo de la empresa Itron que pertenece a Correo Argentino S.A.
- A las 18 se darán a conocer los resultados de boca de urna, y recién cerca de las 20 horas se podrá contar con los primeros datos del escrutinio oficial.
- 40 son las habitaciones reservadas por la Alianza en un hotel céntrico para albergar a los dirigentes nacionales que llegarán a la provincia en caso de triunfar.

CAMINATA SORPRESA DE GRACIELA EN LA POBREZA DEL SUR DE QUILMES

Chicos desnutridos y desesperación

La candidata a gobernadora llegó sin avisar a Villa Elisa. Abrió puertas y habló con la gente, que le dio una buena recepción.

Por José Natanson

El chico la miraba con los ojos más grandes del mundo. Tenía cuatro años y una lastimadura en la mejilla que todavía no había cicatrizado del todo. Estaba flaco, muy flaco. Apoyado en una reja, contemplaba con curiosidad a Graciela Fernández Meijide.

–¿Cómo te llamás? –le preguntó la candidata de la Alianza.

–Juan Manuel –respondió mientras sonreía con la mitad de los dientes.

Graciela lo abrazó. Le revolvió el pelo. Le dio un beso y se volvió hacia el grupo de colaboradores que la seguía. Se la veía espantada, casi descompuesta. "Está totalmente desnutrido. Está en una situación de la que no se va a recuperar más."

La candidata de la Alianza a la gobernación bonaerense desembarcó ayer en Villa Elisa, un barrio que, sin ser una villa miseria, es uno de los más pobres del sur de Quilmes. Llegó a la diez de la mañana, sorpresivamente. Es que la idea no era hacer una caravana multitudinaria sino conversar con la gente, entrar a las casas y escuchar de primera mano los dramas de los vecinos.

La autopista a Quilmes divide dos mundos. De un lado, el que bordea el Río de la Plata, grandes emprendimientos sobre la costa, barrios residenciales con adolescentes que patinan por las veredas, confiterías y bares con vista al río. Del otro, calles de tierra, almacenes desprovistos y gente sin trabajo.

Graciela comenzó a recorrer las calles polvorientas. Un caballo flaco, que parecía incapaz de soportar el peso de una persona, miraba pasar a la candidata. La basura se apilaba en algunas esquinas. Pasaba un auto destartalado. Los vecinos corrían de una casa a otra alertando sobre la presencia de la diputada. "Viene Graciela, la que siempre aparece en la tele", le decía una señora a su vecina. Los únicos que permanecían indiferentes eran los chicos, que jugaban al fútbol en el polvo.

Veinte metros más atrás, de jean y zapatillas, Graciela caminaba despacio, deteniéndose para saludar y charlar con los vecinos que se acercaban. Cada tanto pedía permiso y entraba a una casa. En Villa Elisa todas las casas, absolutamente todas, están protegidas por rejas.

–A mí en 9 meses me asaltaron ocho veces –explicaba Celia, una señora de 40 años, mientras convidaba con un café a Graciela en el interior de una cocina con olor a gas y a puchero–. Nosotros ya sabemos quiénes son porque algunas veces me asaltaron las mismas personas, vienen de un asentamiento que queda acá cerquita. Hasta que una vez nos juntamos entre dos y le dimos una paliza. Es la única forma de que se termine.

Fernández Meijide se mueve con soltura. Su intuición le permite hablar con comodidad y logra entrar en confianza rápidamente. Con un gesto o una palabra, es capaz de acortar las distancias que siempre existen entre el político y la gente. A pesar de las imágenes de marginalidad y pobreza, Graciela parecía haber recuperado, luego de la depresión posterior a la derrota de la interna abierta, la energía con la que en 1997 logró derrotar al justicialismo en la provincia de Buenos Aires.

Después de pasar por un comedor infantil, cuando la recorrida promediaba, Graciela pidió permiso y entró, esquivando unos canteros con flores, a una casa humilde de dos habitaciones. La recibió un hombre de 33 años en la cocina-comedor. Se lo veía cansado, abrumado. "Yo era camionero hasta que me echaron. Hacía viajes al interior y también a Brasil y a Chile. Ahora no sé qué hacer", decía mientras dos nenes jugaban a enredarse con la cortina de tiritas de hule.

–Estoy cansado. No puedo mirar a mis hijos a la cara. No sé qué decirle a mi mujer. Yo ya no quiero nada. Quiero irme a otro país, a ver si en otro lado las cosas están mejor. Ya no tengo ganas ni de ir a votar.

–Yo no digo que tenés que votarme. Votá al que te parezca mejor, pero no dejés de ir. Es la única arma que tenés. El voto es la única herramienta –explicó una Graciela muy impactada. El hombre trataba de contener las lágrimas mientras la miraba fijo. Le agarraba una mano, como aferrándose a algo.

En la combi que la trasladó de Villa Elisa a la peatonal, la candidata recordó en voz alta las cifras que había leído en un informe de la consultora Fidanzas sobre el conurbano bonaerense: alrededor de 400 mil jóvenes no trabajan ni estudian; la edad de inicio del consumo de drogas bajó, en los últimos tres años, de los 18 a los 15; se multiplicó la venta de armas y el consumo de alcohol creció geométricamente.

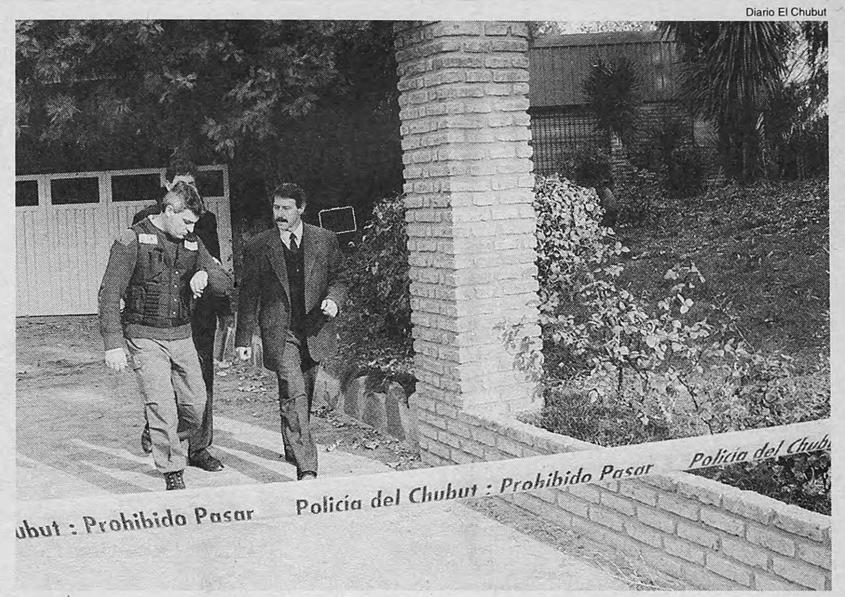
En cinco minutos llegó a la peatonal Rivadavia, que hervía de gente. El movimiento clásico del sábado a la mañana se hacía sentir en los negocios, en los bares y en las calles. Graciela caminaba sonriendo, seguida por Fernando Geronés, candidato de la Alianza a la intendencia de Quilmes. La gente se acercaba a saludarla bajo un sol que brillaba en el otro lado del mundo.



Graciela acepta un mate mientras lee una carta que le dejó una de las vecinas de Villa Elisa.
La candidata de la Alianza no armó la recorrida por el sur quilmeño. Llegó de improviso y causó revuelo.

No habrá marcha federal

La Alianza decidió posponer para junio la anunciada Marcha Federal programada para el 25 de Mayo. La idea era presentar allí la propuesta programática de la coalición, cuyo borrador definitivo Fernando de la Rúa recibió ayer de manos de Rodolfo Terragno. En el Comité de Campaña explicaron que la decisión se tomó por "razones operativas". Pero lo cierto es que en muchos integrantes del Instituto Programático de la Alianza (IPA) no estaban de acuerdo con la idea porque consideraban que una marcha multitudinaria no era la escenografía adecuada para presentar un plan de gobierno. Aunque todavía no hay nada firme, lo más probable es que finalmente la presentación se concrete con un acto en la Capital Federal.



Diario El Chubut

El juez Minatta allanó ayer la casa de una amiga de Gangeme.

Quiere conocer su vida para saber quién tenía motivos para matarlo.

El juez investigará la vida privada de Gangeme

Los peritos estudian huellas en el coche del periodista. La policía dice que, hasta ahora, el único testigo es un oficial que estaba a una cuadra. También se realizó otro allanamiento.

Por Adriana Meyer
Desde Trelew

La investigación por el asesinato del periodista Ricardo Gangeme comenzó a orientarse hacia su vida privada. Así lo reconoció el juez a cargo de la pesquisa, Florencio Minatta, aunque aseguró que todavía mantiene sus sospechas sobre el empresario local Héctor Fernandes. "No puede ser descartado porque está acusado de haber amenazado de muerte a Gangeme", afirmó el magistrado a *Página/12*. Minatta agregó que "ante la orfandad de otros elementos se empiezan a estudiar las relaciones de la víctima y sucede que en este caso es más complejo por su personalidad polifacética". Por estas horas, los peritos de la división criminalística están analizando las huellas dactilares de tres dedos de la mano de una persona aún no identificada, encontradas en el parante del automóvil de Gangeme. Al cierre de esta edición la policía realizaba operativos de identificación de personas en varios locales nocturnos de Trelew.

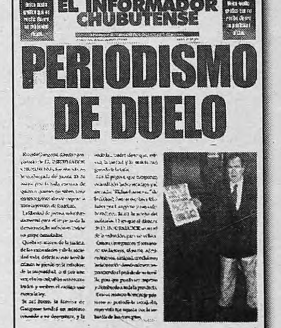
Así lo reveló a este diario un funcionario judicial, que agregó que también fue hallado un palmar y las marcas de nudillos en el vidrio que estaba bajo. Esto indicaría que su asesino fue quien le golpeó la ventanilla para que la bajara y así poder concretar su único y certero disparo. Pero ninguno de los dos rastros sirven para la identificación de quién los dejó marcados en vehículo.

Una alta fuente policial aseguró a **Página/12** que "hasta ahora el único testigo del hecho es un policía que estaba a una cuadra, escuchó el disparo y cuando miró hacia el lugar del crimen vio al lado del auto blanco a un hombre que vestía algo de color rojo y un pantalón negro que escapaba corriendo por Mitre hacia Roca". En ese momento el oficial dio aviso al Comando Radioeléctrico y comenzó un operativo concéntrico por el cual se "peinó" la ciudad hasta la madrugada. El comisario mayor Rubén López Oliver, jefe de la Unidad Regional de Trelew, admitió que cerrar todas las vías de acceso y escape de Trelew hubiera sido una posibilidad, pero entendió que "en ese momento la situación nos indicó que había que actuar así".

Esa misma noche un verdulero de la calle Fontana declaró a la policía que poco después del paso de los patrulleros un sujeto vestido de rojo se le acercó con la presunta intención de esconderse en su negocio, pero no lo hizo y escapó. Durante un reconocimiento de fotos, el hombre marcó tres retratos diferentes de un joven con abultado prontuario de nombre Mauro Espiasse. Pero casualmente en el mismo álbum fotográfico apareció un homosexual con una campera roja de apellido Vázquez, quien también estaba fichado. Estas dos personas fueron detenidas pero el juzgado las liberó porque ambas justificaron en forma convincente que la noche del crimen estuvieron en otro sitio. Sus domicilios fueron allanados y la policía no encontró nada que contradijera sus versiones.

Con respecto a la aparición de un nuevo testigo que habría visto discutir durante cinco minutos a Gangeme con su asesino, el juez Minatta fue contundente. "Esa posibilidad se desvanece a partir de las contradicciones que aparecieron en las declaraciones testimoniales que tomamos esta tarde", aseguró a este diario. El magistrado explicó que la versión la había brindado un grupo de adolescentes, quienes aseguraban haberla escuchado de un canillita. Pero el vendedor de diarios señalado negó haberles dicho eso. Sin embargo, los investigadores policiales creen que el canillita puede haber visto esa escena y teme decirlo.

Ayer al mediodía, Minatta y la división criminalística revisaron una casa que pertenece a Norma de Benedetti, compañera del editor fallecido, ubicada en la ruta 25 cerca del Puente Nuevo, porque un testigo (presumiblemente Vázquez) aseguró que estuvo allí con Gangeme días antes de su muerte. Los investigadores se llevaron el vidrio de una mesa en el cual fueron detectadas huellas dactilares y colillas de cigarrillos. "Si no tenemos testigos vivos ni mudos (huellas u otros indicios) hay que pensar en quienes lo odiaban o quien quería cobrarle algo, lo cual no implica sospechar de la víctima. Es una cuestión de técnica de investigación y de sentido común, aunque no le guste a la familia", reflexionó una alta fuente policial en consonancia con el juez.


EL INFORMADOR CHUBUTENSE

PERIODISMO DE DUELO

La nueva edición del diario.
Salió antenoche a la calle.

HECTOR FERNANDES, SOSPECHOSO

"No tengo nada que ver"

Por A. M.

Los taxistas dicen que es dueño de medio Trelew, pero él afirma que "si fuera tan poderoso no estaría pasando por esto". Héctor Fernandes, ex integrante del comando por la re-reelección del presidente Carlos Menem, prefirió responder las preguntas de *Página/12* en su pequeña oficina del corralón que lleva su apellido, bajo una foto suya abrazado a Pelé, y no en su enorme residencia de la calle Roca, de estilo lujoso y sobrecargado. Dijo ser empresario de la construcción, ganadero y propietario de los canales 3 y 4 de Trelew, aunque negó ser socio del grupo Vila.

–¿Fue citado por el caso Gangeme?

–No. El juez (Minatta) revisó mi casa buscando un arma pero no encontró nada porque nunca en mi vida tuve una.

–¿Por qué piensa que Gangeme ventiló sus causas judiciales?

–Son causas viejas en las que no fui citado. No dijo nada diferente de lo que ya publicaron otros diarios de más tirada hace dos años atrás. Yo pienso que Gangeme supuso que yo fui el gestor de su ida del diario *La Jornada*, pero no tuve nada que ver. Spadone tomó su decisión en base a una auditoría contable y me pidió que le recomendara a alguien para ese cargo. Y yo le presenté a Osvaldo Castro Ruiz.

–¿Usted no le sugirió a Spadone que Gangeme era un estorbo para concretar sus negocios comunes como el de El Doradillo?

–Yo sólo le sugerí a Gangeme que la columna El Fantasmita, en la que se metía en los temas sexuales de las casas y de los hoteles alojamiento, no era buena para un diario. Estaba causando muchísimo daño en la comunidad y hasta llegó a meterse con el señor gobernador (el radical Carlos Maestro) y su señora, y Gangeme la dejó de hacer en sus últimos meses.

–Gangeme antes de morir lo denunció por haberlo amenazado de muerte...

–(*Interrumpe.*) Pero creo que alguien usó eso para que yo quedara como el principal sospechoso de su asesinato. La ciudad me conoce y sabe que yo sería incapaz de algo así.

7



Campaña Nacional Gratuita de Vacunación Antigripal

Del 12 de abril al 18 de junio de 1999

■ Se vacunan

- Mayores de 60 años del INSSJP y de Obras Sociales de la Superintendencia de Servicios de Salud (Obras Sociales Nacionales, ex ANSSal).
- Menores de 60 años comprendidos en el punto anterior con problemas respiratorios crónicos (asma, EPOC), cardíacos, diabéticos, trasplantados inmunosuprimidos, que condicionan un peor pronóstico de la gripe.

■ No se vacunan

- Personas con cuadros febriles agudos, antecedentes de alergia al huevo o al Merthiolate (Timerosal).

■ Documentación

- Vacúnese presentando su **documento** y la **OPP**, si es beneficiario del Instituto; o su **documento** y el **carnet de su obra social** si está en la Superintendencia de Servicios de Salud (ex ANSSal).



La gripe puede ser un problema serio

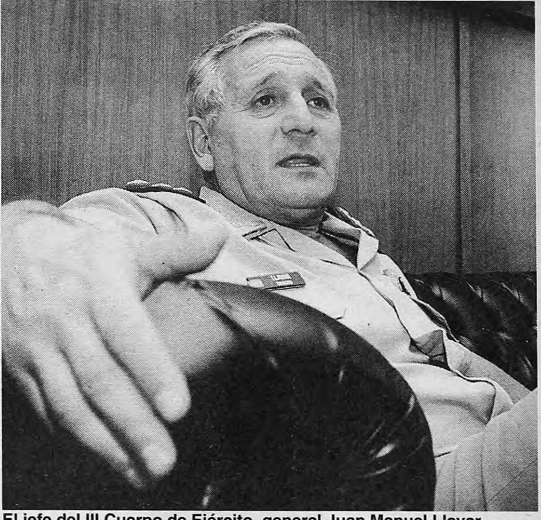
INFÓRMESE EN LA SUCURSAL O AGENCIA
MÁS CERCANA O LLAME A PAMI ESCUCHA.
OPERATIVO TÉCNICO: *a cargo de FUNCEI*



CUATRO MILITARES RELEVADOS POR ESPIONAJE

Los viejos métodos

Son dos suboficiales y dos oficiales, uno de ellos es un coronel que se desempeña en la Capital Federal. Una jueza los acusa de hacer inteligencia sobre testigos en dos causas de desaparecidos.



El jefe del III Cuerpo de Ejército, general Juan Manuel Llavar.
Tres de sus hombres fueron relevados. El cuarto trabaja en la Capital.

Por Sergio Moreno

Dos altos oficiales y dos suboficiales del Ejército fueron relevados y puestos a disponibilidad por el jefe del arma, general Martín Balza, al haber sido involucrados por una jueza de Córdoba en una maniobra de espionaje interno –prohibido a las Fuerzas Armadas por la Ley de Defensa–realizado contra testigos en dos causas vinculadas con la desaparición de personas que se sustancian en esa provincia. Un teniente coronel y los dos suboficiales revistan en el III Cuerpo de Ejército con asiento en esa provincia. El otro militar es un coronel que trabaja en la Capital Federal, supuestamente en dependencias de la jefatura II (Inteligencia).

"Ante presuntas acciones ilegales cometidas por personal militar en jurisdicción del Tercer Cuerpo del Ejército (Córdoba) informadas por su comandante, general de división Juan Manuel Llavar, el jefe del Estado Mayor General del Ejército resolvió el día ayer (14 de mayo) relevar y colocar en disponibilidad a un coronel, un teniente coronel y a dos suboficiales. Se están labrando actuaciones de Justicia Militar para investigar responsabilidades administrativas independientemente de lo que en el ámbito de su competencia investiga la Justicia Federal". La nota, emitida ayer por el Ejército, está firmada por el mayor Emilio Rodríguez, del departamento de prensa del Ejército.

El teniente coronel al cual hace referencia el escrito oficial es el jefe de la Central de Reunión de Información 141 (inteligencia) del III Cuerpo, Abel José Guillamondegui, y los otros dos relevados son el suboficial mayor Luciano Quiroga y el sargento ayudante José Orsoli.

Quiroga fue detenido anteayer por falso testimonio por la jueza Cristina Garzón de Lascano cuando el suboficial estaba atestiguando en la causa abierta que lleva la magistrada por la búsqueda de la verdad, esto es, el destino final que tuvieron los desaparecidos en el área del III Cuerpo de Ejército. Garzón de Lascano, junto a la fiscal Graciela López de Filoñuk, también interviene en otro caso: el de la apropiación y destino de los hijos de los desaparecidos nacidos en cautiverio. Por estas causas podrían ser citados varios oficiales en actividad y en retiro, entre ellos quien fuera jefe del III Cuerpo, Luciano Benjamín Menéndez.

La jueza comenzó una investigación paralela a ambos causas (y abrió un tercer expediente) cuando comprobó que varios testigos estaban siendo vigilados y perseguidos. Otro dato que tuvo la magistrada para abrir la investigación es que cuando realizó un allanamiento hace semanas en la Casa Cuna de Córdoba –donde secuestró documentos vinculados con el robo de bebés–, el operativo, que debía ser sorpresivo, había sido anunciado.

El lunes pasado, en la Sede de Abuelas de Plaza de Mayo de Buenos Aires, la abuela Sonia Torres de Parodi y los abogados de la filial cordobesa de la institución, Elvio Zanotti y María Teresa Sánchez, denunciaron que estaban siendo amenazados. Recibieron cartas y llamados anónimos en los que se aseguraba que los iban a matar o que iban a sufrir un "accidente". "La Patota de La Perla recorre mi barrio. Caminan con sus piernas asesinas, me miran con sus ojos asesinos", aseguró la abuela Parodi reportaje publicado por **Página/12** el martes. Parodi busca a su nieto que nació durante el cautiverio de su hija Silvia Parodi de Orozco y de su esposo Daniel Orozco.

A raíz de la denuncia por amenazas la jueza abrió una nueva causa y así habría descubierto una organización destinada a realizar averiguaciones sobre sus investigaciones. La semana pasada un hombre se habría presentado en los tribunales y haciéndose pasar por periodista hizo preguntas y grabaciones relacionadas con la declaración de un testigo. En los tribunales comentan que la propia jueza y sus colaboradores son seguidos por individuos sospechosos y se sabe que son víctimas de acciones de Inteligencia.

La incorporación a esta red de espionaje interno de un coronel cuya labor militar se desarrolla en la Capital Federal y no en Córdoba agravóla dimensión del episodio. Anoche, al cierre de esta edición, en el III Cuerpo esperaban un radiograma de la Jefatura del Ejército con nuevas instrucciones a seguir.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Daniel Jayo



Por Julio Nudler

"Hace cuatro años enterré a mi padre, al ser que amaba. Hoy siento que lo entierro por segunda vez. Y tal vez ahora sea más doloroso, porque entierro algo trascendente para la existencia: el ideal de una Argentina grande." María Eugenia, la hija de Pepe Estenssoro, quien lideró la transformación de YPF en una petrolera privada, escribió así en *La Nación* el miércoles 12, denunciando "motivaciones mezquinas, de corto plazo, y, como muchos me dicen, de *bolsillo*" en la decisión de Carlos Menem de entregarle la empresa a la hispana Repsol, que tuvo de su lado al menemista Roberto Dromi como operador y al rey Juan Carlos como intercesor. Estenssoro es directora ejecutiva de la rama argentina de *The Endeavor Initiative Inc.*, una fundación estadounidense que estimula el espíritu empresario, y militante y candidata de Acción por la República. Esta vivaz adhesión suya a Domingo Cavallo, cuya política condujo a la masiva extranjerización de empresas y bancos, acentuó el impacto de su detonante artículo, de hálito casi nacionalista, aunque quizá lo haya escrito más como hija del hombre que quiso y admiró, y menos como política. En todo caso, no es el suyo el único ejemplo de una llamativa y reciente apertura de algunos liberales a visiones más nacionales. Aquí una síntesis del diálogo que mantuvo *Página/12* con María Eugenia Estenssoro en la suntuosa sede color fresa que *Endeavor* ocupa en Barrio Norte.

MARIA EUGENIA ESTENSSORO DENUNCIA

"El Gobierno actuó como contratado por Repsol"

La hija de José Estenssoro, quien condujo la YPF privada, dice que el Gobierno "tiró a la basura" la empresa, en lo que puede ser el último gran acto de corrupción de la gestión menemista.

–Usted dice que si YPF pasa a manos de Repsol el país perderá una empresa que genera $ 3200 millones en impuestos, dividendos y regalías. ¿Por qué ocurriría eso?

–Porque toda la operación internacional que tiene YPF –en Bolivia, Ecuador, Estados Unidos, Indonesia y Rusia– no necesariamente tiene que declararla en la Argentina y pagar impuestos aquí. YPF ya podría haber tenido una parte *off shore*. Son diferentes maneras de armar el balance consolidado. De modo que los 500 millones adicionales que consiguió Roque Fernández por vender en bloque las acciones del Estado en la compañía conducirán a que el fisco argentino recaude mil millones menos año tras año. Ahí ya hay una enorme pérdida. Además, como YPF cotiza enteramente en la Bolsa, se maneja con absoluta transparencia. Es la única que lo hace así en el país. Los españoles no van a mantener eso, y como los órganos de control argentinos no brillan por su eficiencia, les será muy fácil, sin violar la ley, declarar ganancias mucho menores a Impositiva. Para esta operación, Repsol tomó un crédito que duplica su patrimonio, y como sus ganancias no alcanzan para repagarlo, lo hará con las utilidades de YPF o vendiendo activos de ésta. Probablemente nos encontremos con un caso similar al de Aerolíneas, en el que Iberia prendó los aviones de la misma Aerolíneas para garantizar el préstamo que tomó para absorberla.

–¿Quién era hasta ahora el dueño de YPF?

–No lo había porque tenía todas sus acciones en la Bolsa. El accionista mayoritario era el Estado, con el 20% de las acciones, pero sin un poder proporcional en el directorio. Por ende, la empresa era manejada por el cuerpo gerencial. Pero, al final, el Estado sí actuó discrecionalmente como dueño de una empresa que había privatizado, al vender su 20% en contra de la decisión del directorio y los gerentes. En realidad, malvendió a la empresa. Además, pese a tener la acción dorada, que se les asignó para que resguardaran los intereses de YPF y del país, los funcionarios actuaron en contra del interés público y del bien común.

–¿Por qué afirma que YPF era argentina si cotizaba en Wall Street y la mayor parte de sus acciones estaban en manos extranjeras?

–Porque se manejaba por las leyes argentinas, porque su conducción era argentina, porque su casa matriz está en la Argentina y porque sus impuestos los paga aquí.

–Pero los gerentes que determinaban esta política podían ser removidos por los accionistas...

–Sí, puede ser. Pero la estrategia hacía de la Argentina el centro de operaciones de la compañía, y la expansión internacional partía desde la Argentina. Mi padre había empezado a negociar incluso con los ingleses, y me decía: si vos les vendés petróleo o gas, después no vas a hacer la guerra. El pensaba como un argentino. El veía el mundo desde acá.

–Y esto cambiará ahora...

–Claro, porque los españoles tienen otra estrategia. Mi padre estableció una relación de complementariedad con Petrobrás. Pero los brasileños habrán mirado cómo aterrizó Repsol en Astra, que era una empresa que ganaba plata y ahora cada año pierde más. También ven cómo entró Repsol en YPF, haciendo una guerra total contra la empresa, no trepidando en nada. Así que Petrobrás les dará un portazo en las narices a los españoles. La transformación de YPF es un trabajo que ya se hizo, que le estaba dando réditos económicos, políticos y estratégicos a la Argentina. Tirarla a la basura, regalársela a los españoles me parece de una total miopía. ¡Cómo es que no ha habido un político, ni Duhalde, ni De la Rúa, ni Chacho, que tratara de impedirlo!


José "Pepe" Estenssoro.

> **Ingrediente:** ***"Tiene todos los ingredientes (de un acto de corrupción). Ya cuando apareció Dromi como representante de Repsol, todo es posible".***

–Cavallo tampoco dijo nada...

–El mantuvo una reunión a solas con Ricardo Monti (presidente de YPF) para recomendarle que se defendiera políticamente y que le recompraran al Estado su 20% para neutralizar el riesgo de que alguien copara la empresa. Pero Monti le respondió que no podía hacerlo porque iba contra el mejor interés de los accionistas. Yo estoy segura de que mi padre hubiera dado la pelea en todos los frentes para impedir esto.

–¿Qué razones ocultas ve en esta operación?

–Basta analizar los paralelismos con Aerolíneas, que fue la peor privatización que se hizo en la Argentina. Por un lado, el papel central de Roberto Dromi. Por otro, que no se haya presentado ningún otro oferente. Estaba tan claro que el Gobierno quería que a Aerolíneas se la llevara Iberia porque había arreglado algo con los españoles que nadie se quiso meter. Lo mismo pasó con YPF. Nadie se va a meter a pelearse con un Gobierno, sobre todo en un país donde no hay seguridad jurídica, con la Corte Suprema manejada por el Presidente. Es como acostarte con el enemigo. Estamos hablando de mucho dinero para quien esté ahí de intermediario. Dromi es alguien muy cercano a Menem y su reputación no puede ser peor. No quiero decir cosas que no puedo probar porque no quiero que Menem ni el rey Juan Carlos me enjuicien, pero ¡tanto entusiasmo del Gobierno en que sea Repsol! ¡Tanta vehemencia! ¡Querer violar el estatuto de la compañía! Yo he visto las cartas que Economía le mandaba a YPF. El gobierno argentino trabajó para Repsol. Y cualquiera sabe que Economía hace lo que les dice Menem.

–¿Cree que éste fue el último gran acto de corrupción de este Gobierno?

–... Tiene todos los ingredientes. Ya cuando apareció Dromi como representante de Repsol, todo es posible. A mí me parece que hay algo raro. El Gobierno actuó como si hubiera sido contratado por Repsol. El Gobierno ya se está yendo. No había muchas más cosas para vender. Esta era una oportunidad. De lo que sí estoy segura es de que ésta no ha sido una toma hostil de mercado, al estilo de las que ocurren en las bolsas internacionales. Este es un negocio al estilo argentino, donde lo político es el 80%. Si YPF se hubiese privatizado enteramente, sin dejarle el 20% al Estado, esto no estaría pasando. El Gobierno presenta esto como un *megadeal*, que demuestra que la Argentina está en los mercados internacionales. Pero cuando una de estas operaciones tiene lugar en Wall Street, Clinton no se comunica con ningún rey. Acá no operó el mercado sino dos personajes de muy alto nivel: Menem y Juan Carlos.

–Usted pertenece a un partido que impulsó la privatización y extranjerización de sectores enteros... ¿Por qué reacciona así cuando le toca a YPF?

–Yo no puedo analizar las cosas con anteojeras ideológicas. No importa si las empresas son públicas o privadas. La cuestión es si sirven al bien común. La YPF estatal era un cáncer para la Argentina: desde 1960 producía la misma cantidad de petróleo y perdía plata. Como empresa estatal nodefendía el bien público, en cambio la YPF privada sí: pagaba sus impuestos y generaba dinero y actividad.

–También es cierto que se la sancionó por abuso de posición dominante en el mercado del gas licuado, y que por más que baje el barril de petróleo, la nafta no se abarataba...

–Yo eso no lo estudié a fondo. Lo que me dijeron en YPF es que la sanción por el gas fue una represalia del Gobierno porque el directorio impidió que Repsol se apropiara del control de la compañía comprando sólo el 15%.

A UN AÑO DE SU MUERTE, EL EMPRESARIO

El fantasma

El próximo jueves se cumple un año de la muerte de Alfredo Yabrán. Pero los mitos y versiones que dejó perduran como en vida. Peritos, genetistas, criminalistas y forenses de primera línea, su vocero y el abogado de la esposa e hija de Cabezas analizan los mitos del fantasma Yabrán.

Investigación y textos: Raúl Kollmann, Irina Hauser y Cledis Candelaresi

Yabrán está vivo

Se falseó el análisis de ADN

Daniel Corach, director del Servicio de Huellas Digitales Genéticas de la Facultad de Farmacia y Bioquímica (UBA), profesor en la cátedra de Genética y Biología Molecular, investigador del Conicet. Practicó los estudios de ADN de la familia Yabrán, trabajo que llevó tres semanas.

◆ "Un análisis de ADN se basa en la extracción, purificación y análisis de material genético a partir de fragmentos de material cadavérico (tejidos de diferentes partes del cuerpo como los pulmones, el riñón, el hígado, pelo y también sangre). Cada progenitor cede a sus hijos el 50 por ciento de la información genética que posee. Es posible hacer una rastreo para cotejar las características presentes en los padres con las que poseen los hijos y determinar, así, si una persona es hija de otra."

◆ "En el caso de Alfredo Yabrán, teniendo el material genético del cadáver, primero se verificó que todos los fragmentos pertenecieran a una misma persona. Luego se relacionaron los marcadores presentes en el cromosoma masculino y se vio que los restos cadavéricos y los hijos varones tenían idéntica información genética. También se estudiaron los marcadores presentes en los cromosomas comunes (no sexuales) de los hijos y, comparados con los cromosomas presentes en el material sanguíneo de la madre se pudieron determinar las variables obligadas presentes en el padre. Siempre hubo coincidencias. Es decir, se analizó un conjunto de más de 25 marcadores y todos ellos confirmaron que el material genético presente en los restos analizados correspondía a quien en vida fuera el padre biológico de Pablo y Mariano Yabrán, considerando que la madre, como también se había confirmado, era la madre biológica."

◆ "Si se parte de pensar que Yabrán está vivo y que el cadáver es de otro, para fraguar el análisis de ADN la alternativa es pensar que mandó su propio material genético para que lo analicen. En el caso de Yabrán se mandaron más de 600 gramos de tejidos. Por eso es imposible que una persona esté viva con tanto tejido de menos."

Yabrán está vivo

Se falsificó la autopsia

Mario Rosenfeld, médico forense de la Morgue Judicial de la Capital Federal. Actuó en casos resonantes como el de las manos de Perón, Menem Junior, el caso Schoklender.

◆ "De las autopsias se sacan fotos y en los hechos trascendentes, como el suicidio de Yabrán, se filman. De manera que todo es verificable y, además, en este caso participó de la autopsia una cantidad importante de jueces, fiscales, abogados y forenses. No se puede sustituir a un verdadero Yabrán por uno falso con sólo tener un cuerpo que mida, por ejemplo, 1,78 metros, es decir la altura del verdadero. Siempre se verifica la historia médica anterior, si Yabrán tenía las cicatrices que tenía y lo mismo con la historia dental. De manera que hay imágenes para ver y una identificación no sólo visual sino también relacionada con las historias clínica y dental."

Yabrán está vivo

Se hizo una maniobra con las huellas digitales

Eduardo Frigerio, licenciado en criminalística, trabajó 25 años como perito de Gendarmería, ahora actúa como perito de parte. Participó en las pericias de la muerte de Menem Junior, del brigadier Rodolfo Echegoyen, fue profesor de técnica de investigación criminal en la UBA.

◆ "Las huellas digitales, las características del dibujo papilar se forman en el quinto mes de vida uterina. Es uno de los fundamentos que permiten elegir a las huellas como forma de identificación de personas. Son perennes, inmutables y únicas (no hay dos personas con la misma huella)."

◆ Suponiendo que el muerto no es el que se cree, "para falsificar las huellas digitales en una ficha habría que utilizar algún procedimiento técnico como, por ejemplo, obtener una muy buena fotografía de la huella verdadera y hacer una especie de sello de goma que permita reproducirla. Otra posibilidad sería preparar un molde en látex, también a partir de una fotografía, pegarlo en un guante de cirujano, y tomarme yo mismo las huellas. Pero, la verdad, son trampas muy difíciles de hacer."

◆ "La otra posibilidad es reemplazar las fichas en las instituciones donde se guardan los registros de huellas dactilares (poner las del verdadero muerto en el lugar de las del falso muerto). Actualmente hay fichas en el Registro Nacional de las Personas y en la Policía. Para reemplazar esas fichas hay que contar con una red de complicidades que permita acceder a los prontuarios. Una complicación puede ser que, en la Policía, por ejemplo, hay planillas de cuatro o cinco períodos de la vida de una persona. O sea, tengo que tener accesos a toda la documentación."

Yabrán está vivo

Es imposible que se haya pegado un tiro con una escopeta, sentado en una silla

Aníbal Sciarretta, licenciado en criminalística, especialista en balística, documentos y accidentología vial.

◆ "De acuerdo con la autopsia, Yabrán habría colocado la escopeta

SIGUE GENERANDO MITOS

Yabrán

te se simula mediante un proceso que implique una agresión bastante más completa del cadáver, como una inmolación con fuego para que el cadáver quede destrozado y sea difícil de identificar. A Yabrán el disparo ni siquiera le afectó la totalidad de la cabeza."

Baikal calibre 12.70, de proyectiles múltiples, en un ángulo de 45 grados. El orificio de entrada del disparo estaba ubicado en la cavidad bucal, pero no tenía orificio de salida. Una treintena de perdigones quedaron incrustados en la masa encefálica. El impacto de los proyectiles y los gases liberados provocaron el estallido del cráneo y su macizo facial."

◆ "El modelo de escopeta utilizado es bastante corto y es factible que se haya pegado un tiro así. Además, cuando se produce un suicidio de estas características no necesariamente hay que apretar la cola del disparador con el dedo de la mano, si la posición del cuerpo y del arma resultan incómodos. Es decir, se puede utilizar cualquier elemento. En muchos casos los suicidas, por ejemplo, atan un piolín, lo hacen pasar por otro lugar, y producen el disparo. Eso sí, los que se suicidan con escopeta siempre se ponen el cañón en la boca; se sientan o se colocan de pie; se introducen el cañón y disparan. Casi no queda nada de la cabeza. Lo que produce el destrozo no sólo son las municiones. Los gases producto de la combustión de la pólvora ejercen presión y producen destrozos en la cavidad craneana. Con esto quiero decir que la muerte de Yabrán no es atípica."

Yabrán está vivo

No es difícil conseguir un doble, matarlo y hacerlo pasar por un Yabrán suicidado

Eduardo Frigerio.

◆ "Siempre que se usa un doble tiene que ser un muerto o un vivo al que se mata. Tendría que tener una semejanza física aceptable en cuanto a estatura, color de tez, tipo de cabello tanto en la forma de nacimiento como color y tipo de pelo, color de ojos, conformación de la nariz, boca y orejas similares. No es suficiente con que tenga la misma altura y cicatrices parecidas. Conseguir esto no es tan sencillo. En un caso de sustitución, la muerte se simula mediante un proceso que implique una agresión bastante más completa del cadáver, como una inmolación con fuego para que el cadáver quede destrozado y sea difícil de identificar. A Yabrán el disparo ni siquiera le afectó la totalidad de la cabeza."

Yabrán se suicidó

Pero fue un suicidio inducido

Oscar Pellicori, abogado de María Cristina y Candela, esposa e hija de José Luis Cabezas.

◆ "Esto no se investigó como correspondía. Hay un delito que es la instigación al suicidio, que tiene una pena de uno a cuatro años de prisión. Es cuando una persona le dice a otra *vos no tenés otra alternativa, vos lo único que tenés que hacer es suicidarte, ya sabés lo que tenés que hacer*. Y, por ejemplo, le alcanza un arma. Entre los militares y la mafia esto no es nada habitual."

Subcomisario Sergio Aliani, del departamento de Homicidios de la Policía de la provincia de Buenos Aires.

◆ "Un suicidio inducido se da cuando se crea en una persona la necesidad de suicidarse. Se da en casos especiales y de personajes poderosos, aunque no siempre conocidos. Le van sugiriendo que la solución última es quitarse la vida. Trabajan sobre la mente de la persona. Por lo que se supo sobre la muerte de Yabrán, en mi opinión puede haber sido un suicidio inducido."

◆ "La realidad es que la Justicia cerró la causa sobre la muerte de Yabrán considerando que no era relevante estudiar las últimas comunicaciones efectuadas con su teléfono satelital. No es un dato menor porque, ante la hipótesis del suicidio inducido, las llamadas registradas en ese aparato deberían conducir a quien indujo o al menos compartió su misteriosa muerte. Los teléfonos satelitales memorizan, aunque se queden sin batería, los números telefónicos de los últimos llamados. Andrea Bordo, empleada de la estancia San Ignacio, declaró ante la jueza Graciela Pross Laporte que conocía la existencia de ese teléfono y que vio al empresario utilizándolo en los días previos a su muerte. Tampoco se hizo pesquisa alguna relativa a las camionetas 4x4 que estuvieron en la estancia en los últimos días del empresario ni nunca nadie averiguó quiénes fueron las personas que lo visitaron en su escondite final. Hay algunos otros elementos que siguen sin estar claros. Por ejemplo, no se practicaron estudios dactiloscópicos a los cartuchos –para ver si alguien le entregó los proyectiles para el suicidio– ni en el lugar donde minutos antes de morir el empresario había estado almorzando. Las huellas sólo se tomaron en el baño, el lugar del hecho, pero no en la habitación contigua ni en el comedor. El Dermotest practicado en la mano izquierda mostró la existencia de una partícula de plomo. La mano derecha no se analizó nunca. La hipótesis que siempre se barajó es que Yabrán era testaferro de grandes inversores que, cuando estaba cercado, le sugirieron que la única salida era la muerte."

Yabrán se suicidó

Por sentirse culpable

Wenceslao Bunge, vocero de Yabrán.

◆ "No se suicidó por sentirse culpable, se suicidó por dignidad. Porque creyó más en la justicia de Dios que en la de los hombres. Ya era pasto de una injusticia y no se quiso dejar vencer. ¿Que muchos lo veían como un personaje poderoso que difícilmente se dejara abatir? Una cosa era la percepción que tenía la gente y otra es cómo se sentía él. Alfredo no quiso quebrarse. Se vio como chivo emisario, al que querían echarle la culpa de otros y no se dejó doblegar. Voy a dar un ejemplo: salvando las distancias, el mariscal alemán Rommel y Aldo Rico fueron dos militares derrotados. El primero tuvo honor y se suicidó. El otro reaccionó de manera diferente. Hay que pensar que a Alfredo no sólo estaban a punto de detenerlo sino que lo iban a humillar delante de toda la sociedad y especialmente de sus hijos. Eso era intolerable para él."

Oscar Pellicori.

◆ "Las razones que a la gente la llevan a suicidarse no siempre son las que uno cree, son de la naturaleza más diversa. ¿Que se haya suicidado por sentirse culpable? La posibilidad existe aunque también pudo sentirse víctima de una injusticia. Lo objetivo, lo indudable, es que había un fuerte estado de sospecha, desde el punto procesal se le iban cerrando los caminos y del expediente surgían elementos claramente incriminatorios que llevaron a la orden de captura. Sin dudas, se venía su encarcelamiento y es difícil determinar qué tipo de tortura interior vivió en ese momento."

Yabrán no vendió

Todo sigue siendo suyo

◆ En diciembre de 1997, cinco meses antes de la muerte de Alfredo Yabrán, el Exxel Group compró por 605 millones de pesos las principales empresas del grupo atribuido al enigmático empresario. A través de una operación saldada en dos pagos, el holding que preside Juan Navarro se quedó con la firma postal Oca –que previamente había absorbido Ocasa– con Villalonga Furlong, y con las participaciones que esta empresa postal tenía en Interbaires (free shop, el 80 por ciento) y Edcadassa (depósitos fiscales, el 45 por ciento), a través de Inversiones y Servicios.

◆ Aunque en ese momento el Exxel anunció públicamente la compra, los detalles de las negociaciones previas, así como las derivaciones legales y económicas de esa operación siguen aún planteando muchas dudas que nadie parece dispuesto a develar. Ni Héctor Colella, quien tras la muerte de Yabrán se presentó como su virtual sucesor, ni Navarro ofrecieron explicaciones convincentes de por qué aquel grupo inversor se avino a comprar esas empresas justo en su momento de mayor descrédito.

◆ En rigor, Yabrán nunca reconoció que fuera el único propietario y, por lo tanto, vendedor de esas empresas. En ese momento, quien asumió en forma pública este papel fue Andrés Gigena, presidente y abogado de Inversiones y Servicios, una empresa nítidamente de Yabrán.

◆ Después de la venta de aquellas empresas, Colella, presunto sucesor y entrañable amigo de don Alfredo, pasó a integrar el staff del Exxel. Mucho antes de aquella sorprendente venta, Navarro había coincidido con Yabrán en Juncadella. Uno y otro dato refuerzan la hipótesis de que, en realidad, el estratégico puñado de empresas no sufrió ningún pase de manos sino que más bien, se trató de otra de las tantas operaciones cosméticas a las que el fallecido empresario apelaba con frecuencia.

Yabrán vive

En una playa del Caribe o en una apacible aldea siria

Osvaldo Laborda (criminalista, comandante (RE) de Gendarmería).

◆ "Supongamos por un instante lo siguiente: que es posible falsificar el análisis de ADN, a pesar de que hay muestras de distintos tejidos; que es posible robar la ficha de las huellas digitales en la Policía Federal; que se puedan robar las fichas dactilares en el Registro Nacional de las Personas; que también sea factible robar la ficha en la provincia de Entre Ríos; que, ex profeso, alguien pueda hacer mal la pericia balística; que sea posible meter mano en la autopsia, aunque fue filmada; que se pueda matar a alguien parecido a Yabrán y se haga una suplantación. Podemos suponer que cada una de estas cosas se puede hacer, lo que es imposible es que se hagan todas. Se necesita una gran cantidad de gente para hacer esa maniobra y son tantos los que tienen que participar que indefectiblemente en algún punto la cadena se rompe: alguien se equivoca, a alguien se le escapa la verdad, alguien vende la historia verdadera. No hay un secreto que pueda ser guardado entre tantas personas, más en un caso de tanta exposición pública. La conclusión es obvia: Yabrán está muerto y por lo tanto no puede estar ni en el Caribe ni en Siria ni en ningún lado."

Esta es una síntesis de algunas de las intervenciones en el seminario realizado en Hungría, reveladoras del contexto en que es analizada la transición argentina:

Alex Boraine, vicepresidente de la Comisión Sudafricana de la Verdad y la Reconciliación que encabeza el arzobispo Desmond Tutu. "Mucha gente ha descrito la transición sudafricana como un milagro. Sin embargo, debido al legado social y económico del apartheid, hay tareas pendientes que deben cumplirse, porque de otro modo será imposible sostener el milagro, consolidar la democracia y asegurar un futuro pacífico para todos los sudafricanos. La Justicia económica y la restauración del orden moral deben verse como dos lados de la misma moneda. La comisión fue creada por una ley del parlamento y dotada de facultades para citar, allanar y detener. El modelo sudafricano no puede exportarse. Se trató de una solución negociada. El Partido del Congreso de Mandela había preparado la acusación de un Nuremberg y el gobierno blanco saliente y las Fuerzas Armadas exigían una completa amnistía. La decisión fue por una tercera vía. Tuvimos a favor la enorme autoridad moral de Mandela, quien pese a todo lo que sufrió es un hombre sin amargura. La idea de la reconciliación es posible porque Sudáfrica es una sociedad profundamente religiosa. La amnistía no es masiva, sino individual. Para aspirar a ella, los individuos deben cooperar suministrando información detallada sobre las violaciones a los derechos humanos en las que intervinieron. Las audiencias son públicas, abiertas a los medios y a toda la población y revisan la conducta de individuos pero también de las principales instituciones, como partidos políticos, empresas, sindicatos, comunidades religiosas y Fuerzas Armadas. Simultáneamente ha habido juicios. La zanahoria de la comisión y el garrote de la justicia se usaron en forma complementaria dentro de un proceso holístico, que incluye el relato de la verdad, la amnistía, la reparación y la rehabilitación. Pero las heridas producidas en el largo y amargo período de represión y resistencia son demasiado profundas como para ser trivializadas imaginando que una sola iniciativa podrá por sí misma producir una sociedad pacífica, estable y restaurada. En particular, hay que repetir que sin pasos concretos para superar la brecha creciente entre riqueza y pobreza, el conflicto y no la reconciliación estarán en la orden del día".

De Africa al Este Europeo

Neil Kritz, director del Programa de Estado de Derecho del Instituto para la Paz del Congreso de los Estados Unidos. "El de Ruanda ha sido el caso más extremo de un sistema criminal. En pocos días fueron masacradas un millón de personas. Del mismo modo es masivo el número de posibles acusados por el genocidio, que alcanza a dos millones. Fue una guerra de vecinos que se mataron entre sí. El sistema legal también fue diezmado, ya que sus miembros estuvieron entre los perpetradores o entre las víctimas, y su reconstrucción lleva tiempo. Luego de una serie de consultas internacionales, Ruanda decidió que todos los autores de genocidio tenían que ser juzgados, para no alentar una cultura de la impunidad. De acuerdo con los observadores internacionales son juicios razonablemente justos. El 60 por ciento de los acusados tuvieron abogados defensores. Ya se juzgaron 1000 casos y hubo un 17 por ciento de absoluciones. Pero aún quedan 133.000 detenidos, lo cual implicaría de 160 a 400 años para terminar. Eso no es aceptable. Pero el sistema triplicó su capacidad con el desdoblamiento de los tribunales de tres miembros, que ahora son unipersonales. También se puso en marcha un programa de confesiones, que incluye un pedido de disculpa a las víctimas, a cambio de no ser juzgados. Las condiciones carcelarias no son buenas pero están mejorando. Unos 33.000 presos fueron liberados y se espera reducir la población en otros 10.000 por razones de salud o archivos incompletos. Con la combinación de esos esfuerzos el proceso podría concluir en cinco o diez años. Esto tampoco es ideal, pero en un caso de Suiza la Corte Europea dijo que cuatro años sin juicio por un delito económico no era una violación a los derechos humanos".

Vojtech Cepl, juez del tribunal constitucional de la República Checa. "Después del derrocamiento de los regímenes comunistas Ralph Dahrendorf previó que harían falta seis meses para reformar las instituciones políticas, seis años para cambiar el sistema económico y sesenta años para transformar las mentes y los corazones. Las reglas de la conducta humana no cambian con las leyes, leyendo el Boletín Oficial. Sin una clara condena al régimen comunista y a las personas que lo aprovecharon para delinquir, sin depuración y restitución no puede haber transformación. El primer paso es la rehabilitación de las personas que fueron castigadas, abrir las puertas de la Bastilla y declarar que el régimen anterior fue criminal. El segundo paso es retributivo, la restitución de las propiedades confiscadas, la apertura de archivos, con las listas de informantes pero también de quienes fueron señalados como enemigos del Estado socialista. Tuvimos un pasado democrático. Se trata de volver a él. Es una meta distinta a la de otras sociedades, que deben crear sus estructuras democráticas".

Lech Garlicki, juez del Tribunal Constitucional de Polonia. "Desde 1989 no sólo es posible investigar delitos cometidos durante la ocupación nazi, sino también violaciones a los derechos humanos por los servicios secretos comunistas. Una ley que entró en vigencia este año obliga a los más altos funcionarios del Estado a declarar si colaboraron con los servicios secretos y un fiscal especial constata la veracidad de sus declaraciones. La decisión final corresponde a los tribunales. Si alguien confiesa haber cooperado, no padece ninguna consecuencia legal, pero ocurre lo contrario si presenta una declaración falsa. Otra ley creó el Instituto Nacional de la Memoria-Comisión para el Enjuiciamiento de Delitos contra la Nación Polaca, dependiente del Congreso. Sus misiones son investigar los crímenes nazis y comunistas, reunir datos y documentos sobre estos delitos, poner la documentación a disposición de las víctimas y efectuar tareas investigativas y educativas. La prescripción para los delitos cometidos entre 1939 y 1989 recién se comienza a contar en 1990, salvo que se trate de imprescriptibles delitos de guerra o contra la humanidad. La ley castiga cualquier pública negación, contraria a los hechos, de lo ocurrido en los campos de la muerte de Auschwitz. Todos los documentos previos a 1990 deben ser entregados a la Comisión, y la destrucción, ocultamiento o falsificación de documentos es un delito. Las víctimas tienen derecho a conocer la información reunida sobre ellos, a obtener copias de los documentos respectivos y a introducirles enmiendas o correcciones".

Victor Nemchinov, director del Museo de la Conciencia Histórica de Moscú. "Los reformadores liberales que iniciaron la disolución del sector estatal carecían de cualquier concepto propio de modernización. Lo que tenían era una ilusión de tránsito rápido. Al comienzo de la transición el académico Leonid Albakin quería desmantelar la economía planificada en dos años y medio. El borrador de reforma de Shatalov-Yavlinski contemplaba terminar toda la transformación en 500 días y los reformistas liberales más radicales abogaban por atajos aún más cortos hacia la desregulación. Por legítimas que esas aspiraciones pudieran parecer, no eran legales. El legalismo era considerado como una obstrucción burocrática a la nueva democracia. En un corto lapso la mano protectora del Estado desapareció junto con cualquier responsabilidad por la mejora de las redes sociales existentes. La exportación del sistema occidental al Este equiparó la transición con las rígidas reglas del mercado libre y la democracia. Resta por ver si esos clones institucionales llevarán a las anheladas metas democráticas de mayor control popular sobre la vida cotidiana y generalización de la transparencia. La era de las grandes expectativas poscomunistas ha concluido. Hay una creciente comprensión de que hasta ahora los nuevos regímenes sólo han incorporado las formalidades de las instituciones occidentales, sin su contenido. Tras la expansión de la democracia y la lucha por la libertad se disimula una incómoda transición del Estado policial al Estado criminal".

VERDAD Y JUSTICIA EN LA

Cuenta

Horacio Verbitsky participó la semana pasada en la Universidad Centroeuropea de Budapest en la Conferencia Internacional "El Derecho a la Justicia y a la Verdad en Transición", organizada por el Open Society Institute creado por George Soros. Entre los asistentes estuvieron el vicepresidente de la Comisión Sudafricana por la Verdad y la Reconciliación, Alex Boraine; los jueces de los Tribunales Constitucionales de Polonia y la República Checa, Lech Garlicki y Vojtech Cepl; el director del programa de Estado de Derecho del Instituto de la Paz del Congreso de los Estados Unidos, Neil Kritz; y el director del Museo de la Conciencia Histórica de Moscú, Victor Nemchinov. Verbitsky formuló allí una reflexión de largo plazo sobre el caso argentino.

Por Horacio Verbitsky

La sociedad argentina parece estar alcanzando un acuerdo tácito. Ha aprendido a través de arduas experiencias que no es posible borrar la guerra sucia de la década del 70 ni tenerla presente todos los días. Ha habido momentos de fuerte emoción pública, en los que la reemergencia del pasado desplazó a la agenda del día, y otros de cansancio, en los que el tema parecía insoportable y la gente prefería mirar en otra dirección. El poeta mexicano Octavio Paz escribió que la cultura maya medía el tiempo de los acontecimientos históricos según una cuenta corta y una cuenta larga. Ambas coexisten de modo inseparable y complementario en la elaboración de la conciencia social.

La ansiedad de los gobiernos y de algunos sectores sociales por alcanzar la denominada reconciliación no tiene sentido y, en algunos casos, encubre bajos sentimientos. La reconciliación es un concepto religioso que no puede ser inyectado a presión en la vida política secular. Forzar a que se reconcilien los familiares de las víctimas con sus asesinos es sádico con los individuos e irrelevante para la sociedad. Lo pasado pisado no es una buena consigna para la construcción democrática. Ni leyes ni decisiones políticas pueden suprimir sentimientos e imponer afectos. El único fundamento firme para construir un futuro diferente es el compromiso de todos los ciudadanos a respetar la ley y renunciar a cualquier clase de trucos y atajos. Ni más ni menos que esto.

Ante la ley

A la Argentina le llevó un largo proceso, iniciado cuando la última dictadura se derrumbó luego de la derrota en la única guerra internacional que libró en este siglo. Esto permitió tanto la creación de una Comisión de la Verdad como el juzgamiento de los principales responsables de la desaparición, tortura y asesinato clandestino de unas 30.000 personas, en su mayoría trabajadores y estudiantes y por lo general muy jóvenes. Este sistema mixto simbolizó el fin del rol privilegiado de las Fuerzas Armadas en la sociedad argentina. Ya no estaban por encima de la ley, sino ante ella, y esto fue esencial para establecer un estado de derecho. La Comisión investigó los hechos básicos y la justicia procesó a quienes integraron las tres primeras juntas militares, entre ellos tres ex presidentes de facto. Dos fueron condenados a prisión perpetua.

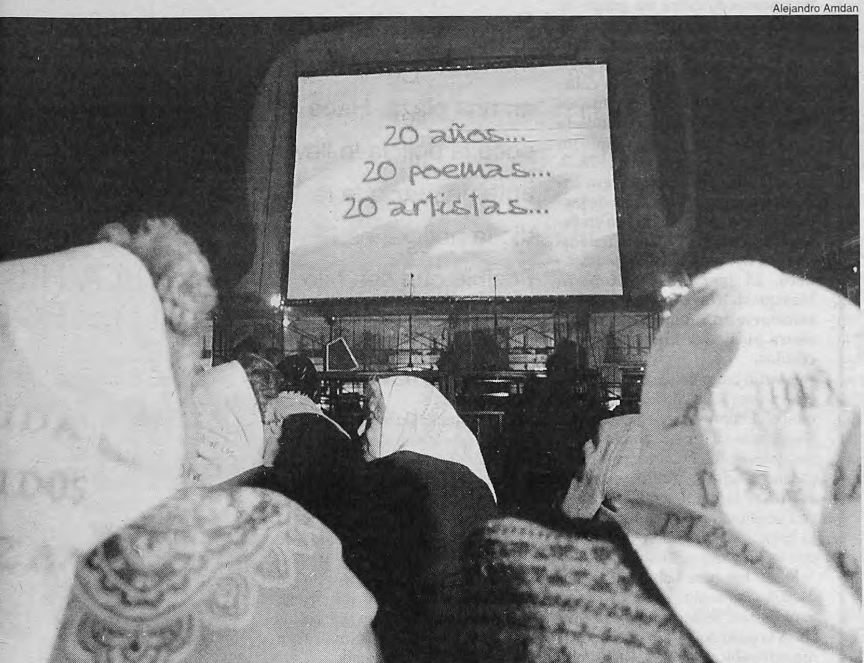
El objetivo principal del gobierno del presidente Alfonsín no fue la justicia retributiva sino lograr cierto grado de disuasión para impedir nuevos golpes militares en el futuro. Cuando las detenciones comenzaron a alcanzar también a oficiales en actividad de jerarquías intermedias una rebelión puso este logro en duda. Se enfrentaron entonces dos formas opuestas de legitimidad. El gobierno no pudo contar con ninguna unidad militar para reprimir el alzamiento pero los rebeldes tampoco consiguieron ningún apoyo en la sociedad. El gobierno, que no había negociado con los ex dictadores sí lo hizo con los rebeldes. La ley que envió al Congreso obligó a los jueces a presumir que todos los oficiales por debajo del más alto nivel habían cumplido órdenes cuya ilegalidad no comprendían. Centenares de secuestradores, tortu-

> **Reconciliación:** *La reconciliación es un concepto religioso que no puede ser inyectado a presión en la vida política secular. Forzar a que se reconcilien los familiares de las víctimas con sus asesinos es sádico con los individuos e irrelevante para la sociedad.*

CONSTRUCCION DEL ESTADO DE DERECHO

corta y cuenta larga

Alejandro Amdan



El golpe, veinte años después. Los crímenes del pasado y las imperfectas instituciones del presente.

radores y asesinos quedaron en libertad. La comisión de la verdad y los juicios redujeron la influencia militar en el sistema político, lo cual sentó las bases para un gobierno civil permanente, pero la amnistía concedida bajo presión fue un serio retroceso en el camino hacia una democracia liberal informada por principios éticos.

No hay olvido por decreto

Hostigado por la hiperinflación y por el persistente malestar militar, Alfonsín renunció a la presidencia y adelantó la entrega del poder al candidato del opositor Partido Justicialista que en esas circunstancias había ganado la elección presidencial. Poco después, Carlos Menem indultó a los ex dictadores que aún estaban detenidos. Ambos perdones fueron muy impopulares: más del 70 por ciento del pueblo argentino prefería que los juicios continuaran y las condenas se cumplieran. La política de apaciguamiento de Menem no bastó para impedir un nuevo alzamiento militar pero le permitió ser obedecido cuando ordenó reprimirlo de modo drástico. Tuvo en ese aspecto más suerte que Alfonsín. Aunque la opinión pública siguió rechazando la impunidad, su atención se desvió hacia otros problemas, como la crisis económica. Después de aplastar la última rebelión, Menem también pudo dominar un rebrote hiperinflacionario, mediante la convertibilidad. Después de años de tensión militar e inestabilidad económica, la sociedad parecía aceptar una transacción pragmática. El castigo a los militares había perdido prioridad en la agenda colectiva. Pero el olvido es imposible por decreto. Tres años después Menem pidió al Senado el ascenso de dos oficiales de la Armada. Ambos habían participado en crímenes horrendos. Entre sus víctimas estaba el grupo inicial de las Madres de Plaza de Mayo, secuestradas dentro de una iglesia, y dos monjas francesas. Luego de ser torturados, todos ellos fueron asesinados. Cuando esa historia fue publicada en el diario **Página/12** el Senado convocó a ambos oficiales a una audiencia pública. Uno de ellos reconoció que la tortura había sido el arma escogida en lo que llamó una guerra sin ley. El otro hizo conocer que nadie pudo conservar las manos limpias porque todos los oficiales habían rotado en las fuerzas de tareas. El Senado les negó el acuerdo para que fueran ascendidos.

Debido a este debate, un tercer oficial de la Armada decidió contar su historia. El capitán Adolfo Scilingo se sentía abrumado por la culpa de haber asesinado a sangre fría a 30 prisioneros, a quienes inyectó una droga y arrojó a las aguas del mar desde aviones navales cuando aún estaban con vida, cumpliendo órdenes superiores. Durante uno de los vuelos, resbaló y estuvo a punto de caer junto con una de sus víctimas. Entonces, el mecanismo militar de despersonalización y deshumanización se rompió dentro suyo. Pero aún le llevó otros veinte años confesar. Hasta ese momento, los militares habían negado los hechos de la guerra sucia, y sólo admitían haber sido los salvadores de la Patria. Las Fuerzas Armadas no quedaron al margen del vendaval de pasiones que esa confesión desató. En la mesa de las casas militares cada hijo preguntaba a su padre qué había hecho durante la guerra sucia. Uno de ellos fue el jefe del Ejército, general Martín Balza. Luego de consultarlo con su hijo mayor, admitió que el Ejército había violado la ley para combatir a la guerrilla y que los comportamientos criminales fueron ordenados en forma vertical a través de la cadena de comando. Agregó que el Ejército había usado métodos indignos para obtener información y que había llegado a la supresión de la vida de los detenidos. Estas dos confesiones sepultaron el mito indefendible de los excesos o los errores por parte de los subordinados.

Pasado y presente

En el vigésimo aniversario del golpe de 1976 una gran movilización de más de cincuenta mil personas marcó un nuevo punto en la conciencia social. Todo vigésimo aniversario parece ser muy importante, tal vez porque coincide con la emergencia de la primera generación posterior a los hechos. El castigo de los crímenes del pasado se vinculó entonces en forma muy clara con los problemas contemporáneos de una democracia joven e imperfecta, como la falta de independencia del Poder Judicial. El mismo presidente que firmó los impopulares indultos, empaquetó la Corte Suprema de Justicia, que hoy es presidida por un ex socio de Menem, cuyo principal antecedente es haber sido jefe de policía en la provincia de ambos. En ese nuevo clima social, centenares de hijos de desaparecidos formaron un nuevo organismo de derechos humanos, el primero que no está integrado por miembros de las generaciones anteriores. Además, argentinos residentes en España denunciaron a los ex dictadores ante un tribunal de Madrid. Este fue el origen del proceso gemelo contra el ex dictador chileno Augusto Pinochet. Pero no bastaba con la sanción externa.

> **Justicia:** *Desde el vigésimo aniversario del golpe de 1976, el castigo de los crímenes del pasado se vinculó en forma muy clara con los problemas contemporáneos de una democracia joven e imperfecta, como la falta de independencia del Poder Judicial.*

Invocando pautas culturales que se remontan a la Edad de Piedra, varios familiares de desaparecidos pidieron a la Justicia argentina que declarara el derecho a la verdad y al duelo y la obligación de respetar el cuerpo humano. Desde que el hombre de Neánderthal fue enterrado en una caverna sobre un lecho de ramas de pino y cubierto por un manto de flores, el culto de los muertos fue un signo de humanización aún más significativo que el uso de herramientas y del fuego, y nos diferencia del resto del reino animal. "Aquellos que nos niegan el derecho de enterrar a nuestros muertos, no hacen otra cosa que negarnos nuestra condición humana", sostuvo uno de los familiares, Emilio Mignone. La Justicia reconoció esos derechos, declaró que el Estado tenía obligación de reconstruir el pasado y revelar la realidad de lo que ocurrió con cada desaparecido.

Aquellos miembros de las Fuerzas Armadas que siguieron aferrados a viejos slogans y actitudes debieron despertar a una dura realidad. El capitán Alfredo Astiz (uno de los secuestradores de las monjas francesas) había sido para la Armada el símbolo del oficial joven que sólo cumplió órdenes. Por eso, fue defendido con más ahínco que los ex comandantes. Pero luego de la confesión de sus camaradas y debido a la presión francesa Menem forzó a la Armada a pasarlo a retiro. Desahogando su resentimiento durante una amenazante entrevista, Astiz se jactó de ser el hombre mejor entrenado para matar a un político o a un periodista. La propia Armada pidió al gobierno que lo destituyera, y un juez lo procesó por amenazas. Pocos días después el Congreso derogó las leyes de punto final y de obediencia debida, lo que permitiría procesar a algunos oficiales que no hubieran sido juzgados antes. Cuando Menem ordenó demoler el edificio del más célebre campo clandestino de concentración como forma de suprimir el tema, un juez se lo prohibió, afirmando que constituía un sombrío patrimonio nacional, como Auschwitz en Polonia. El gobierno nacional ha pagado indemnizaciones a las víctimas del terrorismo de Estado y el de la Capital creará un Museo de la Memoria. El año pasado tres jueces ordenaron el arresto de una docena de militares (entre ellos los ex dictadores Videla y Massera) acusados de crímenes tan atroces que ni siquiera las leyes de impunidad los perdonaron: el robo de bebés. Las prisioneras embarazadas eran mantenidas con vida en los campos de concentración hasta que daban a luz. Luego del parto las madres eran asesinadas y los recién nacidos entregados en falsa adopción a familias militares estériles. Las infatigables Abuelas de Plaza de Mayo consiguieron recuperar a 63 de ellos.

Una sociedad mejor

Lo más notable fue que, esta vez, las Fuerzas Armadas minimizaron las detenciones, afirmando que ya no eran militares, que el robo de bebés era un crimen repugnante y no un acto de guerra. El Comandante de una Brigada del Ejército visitó todas las unidades de su territorio, reunió al personal y lo invitó a manifestar con libertad sus principales preocupaciones. La lista de agravios incluyó los bajos salarios y el pobre equipamiento, pero nadie planteó la cuestión de los arrestos. Hay cosas que ya no se discuten. Si algo de la experiencia argentina puede ser útil a otros países es la coexistencia en el largo plazo de diferentes enfoques. Tanto las comisiones de la verdad como los juicios son sólo instrumentos, que deben adecuarse al estado de conciencia de la sociedad, que cambia con los años. Hasta cierto punto, podemos confiar en que la cuenta corta y la cuenta larga de la cultura maya estén dando nacimiento a una sociedad argentina mejor.

Fuerte y claro

Por H.V.

No lejos de aquí, a la orilla del mismo río Danubio, la OTAN está degradando la capacidad del pueblo serbio para dirigir las operaciones de su vida cotidiana, desde hacer el amor hasta asistir a seminarios como éste. Esto es tan inadmisible como la limpieza étnica de Milosevic. Mas aún, son complementarias. Las bombas más inteligentes de la historia de la humanidad que se desvían hacia hospitales, buses y casas, así como la deliberada selección de la infraestructura que provee a la población civil agua y energía están ayudando a Milosevic a cumplir sus metas de expulsar a parte de la población y eliminar toda oposición en el resto. Como dijo aquí Aryeh Naier al hablar de responsabilidad moral, si el pueblo de Serbia se hubiera opuesto a la limpieza étnica, Milosevic no hubiera podido implementarla. Yo no quiero ser moralmente responsable. Por eso, fuerte y claro, sostengo mi desacuerdo con el bombardeo de población civil.

LA VERSION DEL POLICIA

"Fue una caja de Pandora"

Alejandro Amdan



El suboficial Ransone, padre adoptivo.
"Todo lo que tengo que decir lo dije al juez."

La calle es Jorge Newbery. Una mujer de pulóver rojo está parada en la puerta del 2130. Adentro espera el ex sargento. Juega un partido de cartas detrás de un living apretado. Es de tarde. La mujer de rojo lo llama. El suboficial deja las cartas. Se levanta y espera ser presentado. "Bueno... ustedes dirán –empieza–: todo lo que yo tengo que decir se lo he dicho ya al juez."

Ransone no recuerda la fecha exacta de su declaración, como tampoco el nombre y la fisonomía del hombre que encontró a Martín: "Sería un domingo, los primeros días de abril del '78". En ese momento Ransone estaba de servicio en el destacamento policial de Udaondo. Era policía administrativo, en personal. Ese domingo, de acuerdo a su relato, recibió un llamado desde la comisaría de Castelar. A esa comisaría había llegado un hombre con un bebé abandonado. Un oficial lo atendió pero no sabía cómo hacer el trámite. Decidió llamar a Udaondo y preguntar al encargado el modo de hacerlo.

Ransone contestó el llamado. "Le pregunté para qué quería hablar con el encargado –cuenta– y me dijo: 'Mirá, acá hay un chiquito abandonado. No sé qué hacer, si una fuga de hogar o abandono de menor." La comunicación siguió entre los policías. Ransone cuenta que indicó que el trámite dependía de la edad del chico abandonado. Del otro lado le dijeron que tendría tres meses y él instruyó sobre el trámite a seguir: "Mandá un telegrama a jefatura a la Unidad Regional, al juez de menores, juez penal porque eso es un abandono de bebé". Esa respuesta no concluyó. Antes de cortar Ransone quiso saber si el oficial haría las actuaciones. Esperó la respuesta y sugirió:

–Comunicá de que yo tengo interés en adoptar un chico.

El destacamento de Udaondo, desde donde hablaba Ransone, era una dependencia de la comisaría de Castelar. El policía no explica por qué fueron pedidas desde allí instrucciones a una dependencia de menor jerarquía. Esa comunicación recorrió veloz el camino necesario. Al día siguiente en Castelar se encontraría Ransone con el hombre que había encontrado a Martín.

El sargento busca ahora un paquete de Marlboro. Se palpa el suéter color beige hasta encontrar los cigarrillos dentro de un bolsillo. Convida. Saca el encendedor transparente pero no hace fuego. Se olvida.

"Quedé con el oficial para presentarme el día lunes, igual que la familia que encontró a ese chico en la casa. Porque no lo encontró la policía", aclara, pero nadie pidió aclaración. Ese día, Ransone fue a buscar al bebé con su esposa, Josefa Oscares. La mujer era obstetra y nurse. Nunca trabajó, se previene Ransone, y dice que ni siquiera se retiró de La Plata su matrícula de 1955. Ya en la comisaría, la mujer del policía miró al bebé y aseguró que "el bebé no pasaba de una semana de vida, todavía tenía el cordón umbilical enroscado", repite ahora el hombre.

El trámite no demoró más de una hora. El supuesto visitador médico dejó hecha la denuncia del bebé encontrado en la entrada de su casa. Un oficial entregó "la criatura y la guarda, desde ahí fuimos a la casa de nuestro médico en Ituzaingó –sigue contando el policía–, que revisó al bebé. Incluso, le digo más: el visitador médico nos acercó con su auto hasta ahí". Nunca más supieron del hombre, dice.

Ransone ahora rasca el encendedor. No funciona. Pide fuego. Sigue hablando sin detenerse. Conoce cada respuesta. Cuenta el motivo del metejón por ese bebé. El matrimonio ya tenía un hijo biológico pero desde hacía siete meses querían otro. "La finada de mi mujer –dice el hombre– había tenido un riesgo con el último hijo, tenía que adelgazar, tenía trastornos."

El ex sargento habría sido citado por el juez al mes siguiente y después por una asistente social. Cuando murió Josefa, el policía se presentó ante Tressa para informarlo. Tuvo el aval para seguir la adopción. Por esa muerte y por los problemas económicos sucedidos en su casa, Ransone diceque Martín fue "una caja de Pandora". Inclusive más –insiste– empezó con problemas, se le dio por... –reemplaza la elipsis con un movimiento de muñeca–, ya de chico se le iba a la uña. Aparte era mitómano porque en el colegio me citan un día porque había dicho que yo lo había quemado".

El policía estira las piernas. Ocupa un sillón alargado. Elvira acerca café caliente. Ransone repite que Martín lo cansó. "Lo iba a buscar en a la comisaría, en los diversos institutos que estuvo. Yo soy muy obcecado, pero me destruyó: al final claudiqué. Me fui al juez de menores y dejé la patria potestad."

En la casa sólo hay otra persona. Es un hombre gordo. Está atrás, echado sobre una silla de la cocina. Espera. Tal vez quiere retomar la partida de cartas con Ransone.

Por Alejandra Dandan

Hay un grito atragantado. Martín está quieto. Paralizado. Aprieta un papel en la mano y ahora salta. Y grita: "Quiero saber más, quiénes son, quiénes son mis viejos. Quiero más datos, más". Algunos chicos lo alcanzan para abrazarlo. Desde un rincón de la plaza oscura su cuerpo flaco y estirado de 21 años queda encerrado entre un grupo de chicos de la calle que no entiende el llanto de uno de sus líderes. Martín Ransone vivió en trenes, casas tomadas. Vivió en la calle. Nació en algún lugar de Buenos Aires cuando estaba comandada por Ramón Camps. Lo adoptó un suboficial de policía. Era 1978. A los seis años se escapó de esa casa, como más tarde lo hizo de institutos de menores. Estuvo en fuga. Siempre. En febrero lo detuvieron, tenía un pedido de paradero. El juez federal Roberto Marquevich lo citó. Martín debía someterse a un análisis de sangre: ahora puede ser hijo de desaparecidos.

Martín recomienda un bodegón. Pasa primero. Lo conocen. "Acá venimos siempre –dice– porque por dos peso te sirven la comida." Hay dos televisores prendidos, en uno pasan dibujitos. Nadie escucha. Martín se sienta. Un viejo se acerca a preguntar por el pedido. Al rato llega a la mesa un tazón de café con leche y tres medialunas.

Es un bar para hablar, dice. No escucha los ruidos o, al menos no le molestan. Se acostumbró de chico. A la edad del jardín. Cuando tenía seis subió a un tren y por cinco días no bajó. "Me tomé el tren y me fui para todos lados –va contando–. Y ahí empecé: seguí la gente, para el lado que iban todos ahí me mandaba yo". Ese día Martín empezó a huir de su historia de hijo adoptivo. Montado a trenes se volvía, así, hijo de olores a estaciones, de panchos, de la calle. "Miedo tenía, sí –dice–, a los ruidos, a la gente. Creía que lo iba a ver a Ransone, y sabía que me iba a matar." José Eduardo Ransone es ese policía que lo adoptó de recién nacido.

El camino a la calle

Martín echa azúcar en su tazón. El café con leche da vueltas a empujones de cuchara. Alguien también lo empujó a él. Recién nacía. Le contaron que apareció envuelto entre dos sábanas. Que lo dejaron frente a una reja, en una casa con perros grandes. "El hombre que me encontró –cuenta– parece que no entendía cómo los perros no me habían atacado." Ese hombre del relato vivía en Castelar. Le contaron que cargó al bebé. Lo llevó hasta la comisaría. Eduardo Ransone no trabajaba ahí pero su destacamento, en Udaondo, dependía de Castelar (ver aparte).

Fugas: ***"Siempre tenía fuga de hogar, porque cuando me avisaban que Ransone me iba a buscar, me iba de vuelta porque él siempre me amenazaba".***

El suboficial Ransone vivía con Josefa Oscares en Parque San Martín. Ella era obstetra, aunque Martín la nombra "partera". Tenía una hija y adelantaba por 15 años al policía. Durante la convivencia nació Mariano. Ese hijo biológico del matrimonio Ransone ahora está en la cárcel. Mariano tenía tres años el día que el policía y la obstetra fueron a buscarlo. "Según la partera –dice Martín– yo tenía tres días cuando me agarraron, porque tenía el nudo afuera."

Martín se escapó de la casa del policía que lo había adoptado a los seis años y se convirtió en un chico de la calle. Pasó por institutos de menores y ahora vive en una plaza. Hace poco la policía lo llevó ante un juez que le dio la noticia: es posible que sea hijo de desaparecidos.

Josefa murió cuando Martín tenía ocho meses. En ese lapso aún no se había formalizado la adopción que después fue entregada sólo a Ransone. Las imágenes de esa casa giran desordenadas en la cabeza de Martín. Están empastadas de bronca. Habla de golpes, palizas fuertes y cigarros quemando su cuerpo de cuatro años. "Ransone me llegó a quemar con cigarrillos –protesta–, todavía tengo marcas en las piernas, tuve en la cabeza."

Esa cabeza ahora anda tapada con un gorro de cuero negro. Dentro del bar el gorro quedó en la mesa. El aire está tibio, Martín inquieto. Arruga el cuero y habla de ese policía al que ahora no logra ponerle un nombre. Lo llama Ransone, casi siempre. Pero también "mi viejo" o "el policía", a secas. Martín se acuerda de un día en que el policía le dio pistas de la adopción. Tenía cuatro años: "Un día salimos de la casa de mi abuela y mi viejo me comenta que yo no soy el hijo, que soy adoptado. No sé por qué discusión vino".

Todavía con el café con leche se rasca la pera y la barba bien rasurada. Fuera del bar, cerca de la estación, la calle se enciende por faroles de autos. El hombre del mostrador se acerca a un televisor y baja el sonido. Martín sigue hablando. Se acuerda de una nena dibujada en el jardín. La caricatura aparece cuando habla del día de fuga, cuando dejó la casa del policía: "Ransone llegó del trabajo y se la fui a mostrar. Me pegó, porque estaba mal hecha, me pegó, me pegó, me pegó". Martín se fue. "Llegué todo marcado –sigue–, moreteado y la madre de mi amigo me curó. Cuando me acostaron a dormir me escapé."

Subió a un tren en Mariano Acosta. Llegó a Merlo y después "conocí el otro tren de Once, de Once conocí el subte. Cuando me quise acordar conocí acá Chacarita y acá estoy. Hace 11, 12 o 14 años". No sabe.

Ahora está en el bar, a una cuadra de Chacarita. En la plaza guarda algo de ropa abajo de un árbol petiso. Ese es el territorio fabricado como propio por los pibes de Chacarita, la ranchada donde vive Martín. Ahí son dueños del árbol, de los huecos donde se encierran a pasar la noche y de bolsitas sudadas de poxirrán que ayudan a no pensar tanto. Martín es el más grande. Pero era todavía chico cuando estuvo en el Warnes. Vivió cuatro años entre ocupantes. "Estuve con gente que ni me acuerdo, con pibes, gente grande. Siempre estaba a los chicotazos." Después pasó por la Boca, cuenta, y Olivos. Y entró a todos los institutos de menores. Todos.



El nieto buscado

La entrada en los institutos volvió a conectarlo con la justicia de menores. Los papeles de la adopción hecha por Eduardo Ransone fueron tramitados en Morón en 1977 y estuvieron a cargo del juez Eduardo Tressa. Ese mismo juez apareció vinculado a un caso de apropiación de menores durante la

LA VERSION DEL POLICIA

"Fue una caja de Pandora"

Alejandro Amdan



El suboficial Ransone, padre adoptivo.

"Todo lo que tengo que decir lo dije al juez."

La calle es Jorge Newbery. Una mujer de pulóver rojo está parada en la puerta del 2130. Adentro espera el ex sargento. Juega un partido de cartas detrás de un living apretado. Es de tarde. La mujer de rojo lo llama. El suboficial deja las cartas. Se levanta y espera ser presentado. "Bueno... ustedes dirán –empieza–: todo lo que yo tengo que decir se lo he dicho ya al juez."

Ransone no recuerda la fecha exacta de su declaración, como tampoco el nombre y la fisonomía del hombre que encontró a Martín: "Sería un domingo, los primeros días de abril del '78". En ese momento Ransone estaba de servicio en el destacamento policial de Udaondo. Era policía administrativo, en personal. Ese domingo, de acuerdo a su relato, recibió un llamado desde la comisaría de Castelar. A esa comisaría había llegado un hombre con un bebé abandonado. Un oficial lo atendió pero no sabía cómo hacer el trámite. Decidió llamar a Udaondo y preguntar al encargado el modo de hacerlo.

Ransone contestó el llamado. "Le pregunté para qué quería hablar con el encargado –cuenta– y me dijo: 'Mirá, acá hay un chiquito abandonado. No sé qué hacer, si una fuga de hogar o abandono de menor." La comunicación siguió entre los policías. Ransone cuenta que indicó que el trámite dependía de la edad del chico abandonado. Del otro lado le dijeron que tendría tres meses y él instruyó sobre el trámite a seguir: "Mandá un telegrama a jefatura a la Unidad Regional, al juez de menores, juez penal porque eso es un abandono de bebé". Esa respuesta no concluyó. Antes de cortar Ransone quiso saber si el oficial haría las actuaciones. Esperó la respuesta y sugirió:

–Comunicá de que yo tengo interés en adoptar un chico.

El destacamento de Udaondo, desde donde hablaba Ransone, era una dependencia de la comisaría de Castelar. El policía no explica por qué fueron pedidas desde allí instrucciones a una dependencia de menor jerarquía. Esa comunicación recorrió veloz el camino necesario. Al día siguiente en Castelar se encontraría Ransone con el hombre que había encontrado a Martín.

El sargento busca ahora un paquete de Marlboro. Se palpa el suéter color beige hasta encontrar los cigarrillos dentro de un bolsillo. Convida. Saca el encendedor transparente pero no hace fuego. Se olvida.

"Quedé con el oficial para presentarme el día lunes, igual que la familia que encontró a ese chico en la casa. Porque no lo encontró la policía", aclara, pero nadie pidió aclaración. Ese día, Ransone fue a buscar al bebé con su esposa, Josefa Oscares. La mujer era obstetra y nurse. Nunca trabajó, se previene Ransone, y dice que ni siquiera se retiró de La Plata su matrícula de 1955. Ya en la comisaría, la mujer del policía miró al bebé y aseguró que "el bebé no pasaba de una semana de vida, todavía tenía el cordón umbilical enroscado", repite ahora el hombre.

El trámite no demoró más de una hora. El supuesto visitador médico dejó hecha la denuncia del bebé encontrado en la entrada de su casa. Un oficial entregó "la criatura y la guarda, desde ahí fuimos a la casa de nuestro médico en Ituzaingó –sigue contando el policía–, que revisó al bebé. Incluso, le digo más: el visitador médico nos acercó con su auto hasta ahí". Nunca más supieron del hombre, dice.

Ransone ahora rasca el encendedor. No funciona. Pide fuego. Sigue hablando sin detenerse. Conoce cada respuesta. Cuenta el motivo del metejón por ese bebé. El matrimonio ya tenía un hijo biológico pero desde hacía siete meses querían otro. "La finada de mi mujer –dice el hombre– había tenido un riesgo con el último hijo, tenía que adelgazar, tenía trastornos."

El ex sargento habría sido citado por el juez al mes siguiente y después por una asistente social. Cuando murió Josefa, el policía se presentó ante Tressa para informarlo. Tuvo el aval para seguir la adopción. Por esa muerte y por los problemas económicos sucedidos en su casa, Ransone diceque Martín fue "una caja de Pandora. Inclusive más –insiste– empezó con problemas, se le dio por... –reemplaza la elipsis con un movimiento de muñeca–, ya de chico se le iba a la uña. Aparte era mitómano porque en el colegio me citan un día porque había dicho que yo lo había quemado".

El policía estira las piernas. Ocupa un sillón alargado. Elvira acerca café caliente. Ransone repite que Martín lo cansó. "Lo iba a buscar en a la comisaría, en los diversos institutos que estuvo. Yo soy muy obcecado, pero me destruyó: al final claudiqué. Me fui al juez de menores y dejé la patria potestad."

En la casa sólo hay otra persona. Es un hombre gordo. Está atrás, echado sobre una silla de la cocina. Espera. Tal vez quiere retomar la partida de cartas con Ransone.

LA HISTORIA DE UN CHICO DE LA CALLE QUE PODRIA SER HIJO DE DESAPARECIDOS

"Saberlo fue la bomba atómica"

Por Alejandra Dandan

Martín se escapó de la casa del policía que lo había adoptado a los seis años y se convirtió en un chico de la calle. Pasó por institutos de menores y ahora vive en una plaza. Hace poco la policía lo llevó ante un juez que le dio la noticia: es posible que sea hijo de desaparecidos.

Hay un grito atragantado. Martín está quieto. Paralizado. Aprieta un papel en la mano y ahora salta. Y grita: "Quiero saber más, quiénes son, quiénes son mis viejos. Quiero más datos, más". Algunos chicos lo alcanzan para abrazarlo. Desde un rincón de la plaza oscura su cuerpo flaco y estirado de 21 años queda encerrado entre un grupo de chicos de la calle que no entiende el llanto de uno de sus líderes. Martín Ransone vivió en trenes, casas tomadas. Vivió en la calle. Nació en algún lugar de Buenos Aires cuando estaba comandada por Ramón Camps. Lo adoptó un suboficial de policía. Era 1978. A los seis años se escapó de esa casa, como más tarde lo hizo de institutos de menores. Estuvo en fuga. Siempre. En febrero lo detuvieron, tenía un pedido de paradero. El juez federal Roberto Marquevich lo citó. Martín debía someterse a un análisis de sangre: ahora puede ser hijo de desaparecidos.

Martín recomienda un bodegón. Pasa primero. Lo conocen. "Acá venimos siempre –dice– porque por dos peso te sirven la comida." Hay dos televisores prendidos, en uno pasan dibujitos. Nadie escucha. Martín se sienta. Un viejo se acerca a preguntar por el pedido. Al rato llega a la mesa un tazón de café con leche y tres medialunas.

Es un bar para hablar, dice. No escucha los ruidos o, al menos no le molestan. Se acostumbró de chico. A la edad del jardín. Cuando tenía seis subió a un tren y por cinco días no bajó. "Me tomé el tren y me fui para todos lados –va contando–. Y ahí empecé: seguí la gente, para el lado que iban todos ahí me mandaba yo". Ese día Martín empezó a huir de su historia de hijo adoptivo. Montado a trenes se volvía, así, hijo de olores a estaciones, de panchos, de la calle. "Miedo tenía, sí –dice–, a los ruidos, a la gente. Creía que lo iba a ver a Ransone, y sabía que me iba a matar." José Eduardo Ransone es ese policía que lo adoptó de recién nacido.

El camino a la calle

Martín echa azúcar en su tazón. El café con leche da vueltas a empujones de cuchara. Alguien también lo empujó a él. Recién nacía. Le contaron que apareció envuelto entre dos sábanas. Que lo dejaron frente a una reja, en una casa con perros grandes. "El hombre que me encontró –cuenta– parece que no entendía cómo los perros no me habían atacado." Ese hombre del relato vivía en Castelar. Le contaron que cargó al bebé. Lo llevó hasta la comisaría. Eduardo Ransone no trabajaba ahí pero su destacamento, en Udaondo, dependía de Castelar (ver aparte).

Fugas: ***"Siempre tenía fuga de hogar, porque cuando me avisaban que Ransone me iba a buscar, me iba de vuelta porque él siempre me amenazaba".***

El suboficial Ransone vivía con Josefa Oscares en Parque San Martín. Ella era obstetra, aunque Martín la nombra "partera". Tenía una hija y adelantaba por 15 años al policía. Durante la convivencia nació Mariano. Ese hijo biológico del matrimonio Ransone ahora está en la cárcel. Mariano tenía tres años el día que el policía y la obstetra fueron a buscarlo. "Según la partera –dice Martín– yo tenía tres días cuando me agarraron, porque tenía el nudo afuera."

Josefa murió cuando Martín tenía ocho meses. En ese lapso aún no se había formalizado la adopción que después fue entregada sólo a Ransone. Las imágenes de esa casa giran desordenadas en la cabeza de Martín. Están empastadas de bronca. Habla de golpes, palizas fuertes y cigarros quemando su cuerpo de cuatro años. "Ransone me llegó a quemar con cigarrillos –protesta–, todavía tengo marcas en las piernas, tuve en la cabeza."

Esa cabeza ahora anda tapada con un gorro de cuero negro. Dentro del bar el gorro quedó en la mesa. El aire está tibio, Martín inquieto. Arruga el cuero y habla de ese policía al que ahora no logra ponerle un nombre. Lo llama Ransone, casi siempre. Pero también "mi viejo" o "el policía", a secas. Martín se acuerda de un día en que el policía le dio pistas de la adopción. Tenía cuatro años: "Un día salimos de la casa de mi abuela y mi viejo me comenta que yo no soy el hijo, que soy adoptado. No sé por qué discusión vino".

Todavía con el café con leche se rasca la pera y la barba bien rasurada. Fuera del bar, cerca de la estación, la calle se enciende por faroles de autos. El hombre del mostrador se acerca a un televisor y baja el sonido. Martín sigue hablando. Se acuerda de una nena dibujada en el jardín. La caricatura aparece cuando habla del día de fuga, cuando dejó la casa del policía: "Ransone llegó del trabajo y se la fui a mostrar. Me pegó, porque estaba mal hecha, me pegó, me pegó, me pegó". Martín se fue. "Llegué todo marcado –sigue–, moreteado y la madre de mi amigo me curó. Cuando me acostaron a dormir me escapé."

Subió a un tren en Mariano Acosta. Llegó a Merlo y después "conocí el otro tren de Once, de Once conocí el subte. Cuando me quise acordar conocí acá Chacarita y acá estoy. Hace 11, 12 o 14 años". No sabe.

Ahora está en el bar, a una cuadra de Chacarita. En la plaza guarda algo de ropa abajo de un árbol petiso. Ese es el territorio fabricado como propio por los pibes de Chacarita, la ranchada donde vive Martín. Ahí son dueños del árbol, de los huecos donde se encierran a pasar la noche y de bolsitas sudadas de poxirrán que ayudan a no pensar tanto. Martín es el más grande. Pero era todavía chico cuando estuvo en el Warnes. Vivió cuatro años entre ocupantes. "Estuve con gente que ni me acuerdo, con pibes, gente grande. Siempre estaba a los chicotazos." Después pasó por la Boca, cuenta, y Olivos. Y entró a todos los institutos de menores. Todos.

El nieto buscado

La entrada en los institutos volvió a conectarlo con la justicia de menores. Los papeles de la adopción hecha por Eduardo Ransone fueron tramitados en Morón en 1977 y estuvieron a cargo del juez Eduardo Tressa. Ese mismo juez apareció vinculado a un caso de apropiación de menores durante la dictadura. Alcira Ríos, abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, explica que Tressa intervino en el caso de María José Lavalle Lemos, hija de desaparecidos y apropiada por Teresa Isabel González, otra cabo de policía. María José fue restituida en 1988.

Con la apertura democrática, Abuelas inició la búsqueda de hijos de desaparecidos. Entre las adopciones tramitadas durante la dictadura se revisó la de Martín Diego Nazareno Ransone. "Existían indicios –indica Ríos– por el modo en que fue hecha la adopción, el momento y la figura de un policía como padre, que volvían posible que Martín fuera hijo de desaparecidos." Su caso fue cruzado con datos de desaparecidos de la zona de Morón. "Por las características, se pensó en una familia, los Duarte, que podrían haber sido los familiares de Martín." La causa iniciada entonces lleva el número 13.048 y fue caratulada "Baez de Duarte, Rosa s/denuncia".

La investigación avanzó hasta el '97. El policía Eduardo Ransone declaró en la causa que finalmente quedó estancada y archivada en febrero de ese año. Para continuarla era preciso cruzar los estudios genéticos de Martín con los de la abuela Duarte.

Pero Martín estaba en la calle, su paradero era desconocido.

El policía Ransone tampoco sabía dónde encontrarlo. La abogada Ríos asegura que el hombre internó a Martín en un instituto de menores. Aquella vez Martín se fugó como siguió haciéndolo cuantas veces lo internaban. "Siempre tenía fuga de hogar –dice ahora– porque cuando me avisaban que Ransone me iba a buscar me iba de vuelta porque él siempre me amenazaba." Después de unos meses, cada vez que Martín era parado por la policía, a vuelta de sus documentos le decían que tenía pedido de paradero. Pero el motivo de esa búsqueda nunca lo supo. Ante la duda prefería evitar presentarse. "Siempre que me paraba la policía –cuenta ahora Martín– me saltaba el pedido de paradero. Yo ni siquiera le hacía caso pero una vez uno me dijo: 'Negro, tenés un paradero, andá a arreglar porque si no vas a vivir cayendo preso."

Alejandro Amdan



Martín vive ahora en Chacarita, con una "ranchada" de chicos.

Un día se escapó y tomó un tren: "Estoy hace 11, 14 años", dice.

El expediente con su causa había ingresado al juzgado de Marquevich. Su caso se estudió para la detención de Jorge Videla, ordenada por el magistrado. En tanto, Martín decidió presentarse en San Isidro. "Cuando me voy a San Isidro me entero que soy hijo de desaparecido –no lo cree–, recién después de 21 años."

Ahora las hojas de ese expediente guardan su declaración. "El 5 de febrero compareció Martín Ransone ante este tribunal –indicó a **Página/12** Marquevich– y se le hizo saber sobre la posibilidad de que fuera hijo de desaparecidos." Lejos de este protocolo, Martín se entusiasma cuando repite lo que pasó ese día:

"Marquevich me lo dijo *de cheto*: 'Che, negro, ¿querés saber qué pasa? Pasa que al parecer vos sos hijo de desaparecido'. ¿Viste la bomba atómica? Para mí fue eso, porque, escuchame hermano: 21 años y... ¿nadie me dijo que soy hijo de desaparecido?"

El 23 de febrero, Martín fue al Hospital Durand con Miguel Angel Albornoz, un asistente social del juzgado. Allí tomaron las muestras de sangre para el cruce de ADN con los Duarte. Un mes después, los resultados negaron la existencia de ese vínculo. Ana Di Lonardo, jefa de la Unidad de Inmunología y Directora del Banco Nacional de Datos Genéticos escribió el informe: Martín "queda excluido de poseer vínculo biológico con los grupos familiares Aranda-Duarte y con 99 grupos familiares por rama materna".

De todos modos la búsqueda no se interrumpió. Ahora se está haciendo "la determinación de marcadores genéticos" para excluir o confirmar la relación de Martín con la desaparición forzada de personas que integran los archivos del Durand.

Existen todavía puntos oscuros en su adopción, pero el trámite hecho por Eduardo Ransone no será investigado por el fuero federal hasta no confirmar vínculo genético de Martín con los que están en el Banco de Sangre del Durand. Fuentes del juzgado indicaron que hacerlo equivaldría a invadir fueros externos al federal. "Martín Ransone probablemente sea hijo de desaparecidos", fue lo único dicho por Marquevich. Una fuente del juzgado vinculada al caso arriesgó su propia hipótesis: "Puede ser que no pueda probarse por los análisis genéticos que Martín sea hijo de desaparecidos, pero eso no determina que no lo sea".

La caja de Pandora

Hace dos años Martín tuvo una hija. No puede verla. Cada tanto, hace el viaje hasta una villa del conurbano donde está su novia y la nena. "¿Qué pasa? –pregunta Martín y no espera respuesta–: mi señora quiere venirse conmigo. ¿Yo dónde la pongo, a mi hija dónde la meto?" Ni siquiera se atreve a visitarla: "Me vuelve loco", dice.

El sargento Ransone todavía no sabe dónde está Martín. En el '95 dejó la patria potestad. "Sabe qué pasa, este chico me terminó siendo la caja de Pandora", se quejará días después a este diario. Caja de Pandora porque incluso habría existido un tiroteo entre el policía y Martín.

La supuesta aparición de Martín en la comisaría de Castelar (ver aparte) deja varios puntos oscuros pero una certeza: "Este tipo de relatos en los que hay abandonos y que se quedan con los chicos por lástima es habitual en los casos de apropiaciones de bebés", dice Alcira Ríos sin muecas de dudas. Uno de los testigos de aquel día del '78, la mujer de Ransone, que podría contribuir en la investigación, está muerta. "Es el testigo que desaparece", dice Ríos como citando la trama de policiales mil veces repetidos.

Ransone, ahora retirado de la policía, era un efectivo de bajo rango. Por las búsquedas de Abuelas es posible también que un hombre de su jerarquía se haya quedado con el hijo de una pareja desaparecida. El caso de María José Lavalle Lemos es similar también en este aspecto. Sus padres habían desaparecido en 1977 y estuvieron detenidos en el Pozo de Banfield de Lomas de Zamora. María José fue substraída y enviada a la Brigada de Investigaciones de San Justo, donde fue apropiada por una cabo, Teresa González. Aún no se sabe si el zigzagueo de Martín tuvo un comienzo parecido al de María José. Pero sólo esa posibilidad le hizo estallar la cabeza. "¿Viste la bomba atómica?", vuelve a pronunciar. Así fue ese día donde su cabeza empezaba a diluir el agujero negro del principio. Ese agujero no está borrado. Está vacío.

Noticia: ***"Marquevich me lo dijo de cheto –cuenta Martín–: 'Che, negro, ¿querés saber qué pasa? Pasa que al parecer vos sos hijo de desaparecido'".***

Martín: –Ustedes preguntan ¿qué pasó? Yo les pregunto a ustedes. Yo quiero saber qué pasa con todo esto.

Martín dejó dos medialunas enteras en la mesa. No tiene hambre. Saca dos servilletas, las envuelve y sale. Cruza Corrientes. Es de noche. Busca a su gente. No sólo a los pibes de la plaza.

Alejandro Amdan

ORIA DE UN CHICO DE LA CALLE QUE
RIA SER HIJO DE DESAPARECIDOS

"Saberlo fue omba atómica"

Alejandro Amdan



Martín vive ahora en Chacarita, con una "ranchada" de chicos.
Un día se escapó y tomó un tren: "Estoy hace 11, 14 años", dice.

dictadura. Alcira Ríos, abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, explica que Tressa intervino en el caso de María José Lavalle Lemos, hija de desaparecidos y apropiada por Teresa Isabel González, otra cabo de policía. María José fue restituida en 1988.

Con la apertura democrática, Abuelas inició la búsqueda de hijos de desaparecidos. Entre las adopciones tramitadas durante la dictadura se revisó la de Martín Diego Nazareno Ransone. "Existían indicios –indica Ríos– por el modo en que fue hecha la adopción, el momento y la figura de un policía como padre, que volvían posible que Martín fuera hijo de desaparecidos." Su caso fue cruzado con datos de desaparecidos de la zona de Morón. "Por las características, se pensó en una familia, los Duarte, que podrían haber sido los familiares de Martín." La causa iniciada entonces lleva el número 13.048 y fue caratulada "Baez de Duarte, Rosa s/denuncia".

La investigación avanzó hasta el '97. El policía Eduardo Ransone declaró en la causa que finalmente quedó estancada y archivada en febrero de ese año. Para continuarla era preciso cruzar los estudios genéticos de Martín con los de la abuela Duarte.

Pero Martín estaba en la calle, su paradero era desconocido.

El policía Ransone tampoco sabía dónde encontrarlo. La abogada Ríos asegura que el hombre internó a Martín en un instituto de menores. Aquella vez Martín se fugó como siguió haciéndolo cuantas veces lo internaban. "Siempre tenía fuga de hogar –dice ahora– porque cuando me avisaban que Ransone me iba a buscar me iba de vuelta porque él siempre me amenazaba." Después de unos meses, cada vez que Martín era parado por la policía, a vuelta de sus documentos le decían que tenía pedido de paradero. Pero el motivo de esa búsqueda nunca lo supo. Ante la duda prefería evitar presentarse. "Siempre que me paraba la policía –cuenta ahora Martín– me saltaba el pedido de paradero. Yo ni siquiera le hacía caso pero una vez uno me dijo: 'Negro, tenés un paradero, andá a arreglar porque si no vas a vivir cayendo preso.'"

El expediente con su causa había ingresado al juzgado de Marquevich. Su caso se estudió para la detención de Jorge Videla, ordenada por el magistrado. En tanto, Martín decidió presentarse en San Isidro. "Cuando me voy a San Isidro me entero que soy hijo de desaparecido –no lo cree–, recién después de 21 años."

Ahora las hojas de ese expediente guardan su declaración. "El 5 de febrero compareció Martín Ransone ante este tribunal –indicó a **Página/12** Marquevich– y se le hizo saber sobre la posibilidad de que fuera hijo de desaparecidos." Lejos de este protocolo, Martín se entusiasma cuando repite lo que pasó ese día:

"Marquevich me lo dijo *de cheto*: 'Che, negro, ¿querés saber qué pasa? Pasa que al parecer vos sos hijo de desaparecido'. ¿Viste la bomba atómica? Para mí fue eso, porque, escuchame hermano: 21 años y... ¿nadie me dijo que soy hijo de desaparecido?"

El 23 de febrero, Martín fue al Hospital Durand con Miguel Angel Albornoz, un asistente social del juzgado. Allí tomaron las muestras de sangre para el cruce de ADN con los Duarte. Un mes después, los resultados negaron la existencia de ese vínculo. Ana Di Lonardo, jefa de la Unidad de Inmunología y Directora del Banco Nacional de Datos Genéticos escribió el informe: Martín "queda excluido de poseer vínculo biológico con los grupos familiares Aranda-Duarte y con 99 grupos familiares por rama materna".

De todos modos la búsqueda no se interrumpió. Ahora se está haciendo "la determinación de marcadores genéticos" para excluir o confirmar la relación de Martín con la desaparición forzada de personas que integran los archivos del Durand.

Existen todavía puntos oscuros en su adopción, pero el trámite hecho por Eduardo Ransone no será investigado por el fuero federal hasta no confirmar vínculo genético de Martín con los que están en el Banco de Sangre del Durand. Fuentes del juzgado indicaron que hacerlo equivaldría a invadir fueros externos al federal. "Martín Ransone probablemente sea hijo de desaparecidos", fue lo único dicho por Marquevich. Una fuente del juzgado vinculada al caso arriesgó su propia hipótesis: "Puede ser que no pueda probarse por los análisis genéticos que Martín sea hijo de desaparecidos, pero eso no determina que no lo sea".

La caja de Pandora

Hace dos años Martín tuvo una hija. No puede verla. Cada tanto, hace el viaje hasta una villa del conurbano donde está su novia y la nena. "¿Qué pasa? –pregunta Martín y no espera respuesta–: mi señora quiere venirse conmigo. ¿Yo dónde la pongo, a mi hija dónde la meto?" Ni siquiera se atreve a visitarla: "Me vuelve loco", dice.

El sargento Ransone todavía no sabe dónde está Martín. En el '95 dejó la patria potestad. "Sabe qué pasa, este chico me terminó siendo la caja de Pandora", se quejará días después a este diario. Caja de Pandora porque incluso habría existido un tiroteo entre el policía y Martín.

La supuesta aparición de Martín en la comisaría de Castelar (ver aparte) deja varios puntos oscuros pero una certeza: "Este tipo de relatos en los que hay abandonos y que se quedan con los chicos por lástima es habitual en los casos de apropiaciones de bebés", dice Alcira Ríos sin muecas de dudas. Uno de los testigos de aquel día del '78, la mujer de Ransone, que podría contribuir en la investigación, está muerta. "Es el testigo que desaparece", dice Ríos como citando la trama de policiales mil veces repetidos.

Ransone, ahora retirado de la policía, era un efectivo de bajo rango. Por las búsquedas de Abuelas es posible también que un hombre de su jerarquía se haya quedado con el hijo de una pareja desaparecida. El caso de María José Lavalle Lemos es similar también en este aspecto. Sus padres habían desaparecido en 1977 y estuvieron detenidos en el Pozo de Banfield de Lomas de Zamora. María José fue substraída y enviada a la Brigada de Investigaciones de San Justo, donde fue apropiada por una cabo, Teresa González. Aún no se sabe si el zigzagueo de Martín tuvo un comienzo parecido al de María José. Pero sólo esa posibilidad le hizo estallar la cabeza. "¿Viste la bomba atómica?", vuelve a pronunciar. Así fue ese día donde su cabeza empezaba a diluir el agujero negro del principio. Ese agujero no está borrado. Está vacío.

> **Noticia:** ***"Marquevich me lo dijo de cheto –cuenta Martín–: 'Che, negro, ¿querés saber qué pasa? Pasa que al parecer vos sos hijo de desaparecido'".***

Martín: –Ustedes preguntan ¿qué pasó? Yo les pregunto a ustedes. Yo quiero saber qué pasa con todo esto.

Martín dejó dos medialunas enteras en la mesa. No tiene hambre. Saca dos servilletas, las envuelve y sale. Cruza Corrientes. Es de noche. Busca a su gente. No sólo a los pibes de la plaza.

Por Horacio Cecchi

Rosa Bru oirá mañana la sentencia contra los policías acusados.

"Había momentos en que no sabía dónde estaba parada", dice.

Mañana se conocerá la sentencia. Aquí, Rosa Bru cuenta cómo fue perdiendo la inocencia en el camino que recorrió en busca de Miguel. "Para mí un juez era todo", dice.

Jorge Larrosa



"Al principio tenía vergüenza de molestar para pedir por mi hijo"

En las fotos se la suele ver con el ceño fruncido, tiesa, generalmente abrazada a una pancarta. Todos la conocen por Rosa, y basta verla para asociar su imagen a un nombre y apellido: Miguel Bru, el estudiante platense desaparecido el 17 de agosto del '93. Ella es su madre. Pero, aunque su imagen lo desmienta, no es la misma que todos ven y creen conocer. Detrás, atravesándola, hay otra mujer, la que llegó del campo hace 27 años, casi ingenua, dispuesta a vivir un cuento sin sobresaltos, la que aprendió a los golpes el lugar impensado en que hoy se encuentra. "La primera vez que fui a ver a un legislador –confesó Rosa a *Página/12* durante una extensa entrevista en la casa familiar, en Berisso– no sabía para qué estaba yo ahí, no sabía qué decirle, tenía vergüenza de molestar a alguien tan importante para pedirle por mi hijo."

Llegaron del interior de la provincia en 1972. Rosa es de Epecuén. Néstor, el padre de Miguel, de Pigüé. Traían consigo a su primer hijo, Miguel, por entonces de 2 años, y una carga de ingenuidades que Rosa define cruelmente como "ignorancia".

–Antes, era una persona común, de la casa, como ahora –agrega, mientras coloca el arreglo floral en el centro de la mesa del living, porque Rosa no se puede quedar quieta–. Pero antes no conocía toda esta inmundicia que hay. Porque recuerdo que yo decía "un juez". Para mí, un juez era todo. Si pronunciaba esa palabra, tenía todo el significado del juez. Nosotros somos del campo, entonces estaba acostumbrada a que el juez era el juez, la policía era la policía. Creer en las instituciones, ¿no?, como normalmente creo que le debe pasar a cientos de personas. En ese momento, recuerdo que a tanto llegaba mi ignorancia que Guillermo –su segundo hijo, ahora de 24 años–, había estado detenido en la 9ª, y fue Miguel el que fue al juzgado a preguntar cuál era la acusación. A mí ni siquiera se me había ocurrido que yo podía ir a preguntar a la justicia qué era lo que pasaba con Guillermo. Creo que con eso está todo dicho de cómo era.

Rosa es puro nervio, movediza, de no callar. Durante la entrevista, sus dedos jugaron permanentemente sobre la mesa del living. Néstor es más taciturno, no es de hablar. Desde el 17 de agosto del '93 el rol frente a las cámaras lo aprendió y ocupó ella, como una repetición de aquellas "locas de la Plaza" que se congregaron para reclamar por sus hijos en plena dictadura. Dos pasos delante de los hombres.

–No sé si se puede describir lo que siente una madre cuando desaparece su hijo. Yo lo que sí sé es que Néstor es distinto, por ser hombre nomás. Todas las cosas que yo iba haciendo, a él le parecían... no sé, él pensaba que si en algún momento Miguel aparecía él iba a quedar como un tonto reclamando por un pibe de 23 años.

–¿Es posible que se sintiera confundido o presionado al trabajar como policía?

–Qué contradicción, ¿no? El está en la 4ª porque yo no lo dejé salir. Antes de que pasara todo, él quería irse de la policía. Apenas nació Diana –la mayor de las hijas, hoy de 22 años–, ella tenía 8 días, teníamos tres hijos y él no tenía trabajo. Es realmente policía por necesidad. No es como otros que entraron... bueno. Pero siempre tuvo trabajos administrativos, es chofer, mecánico. Néstor se quería ir mucho antes de que pasara todo. Y yo le decía que no había necesidad de que se fuera. Teníamos la seguridad de la obra social y que cobraba a fin de mes. Cuando pasó lo de Miguel él decía, "si se comprueba que fueron ellos yo le tiro la chapa por la cara al jefe de policía" –en ese momento era Klodszyck–. Pero yo le decía que no, que si había alguien que tenía que perder eran los otros, los que estaban involucrados y que siguieron trabajando, ascendiendo y con todos los beneficios que eso implicaba. Primero, que él a esta altura de los años no le va a ser fácil conseguir trabajo, ydespués, que si hay alguien al que le molesta, que lo echen, que digan que Bru molesta que esté en la institución. Pero, no, nunca le hicieron la vida imposible ni le dijeron nada.

La casa de los Bru, sobre uno de los bordes de Berisso, es modesta, y a medio hacer. "La estaba levantando Néstor, pero todo se paró después de esto", afirma Rosa. Alrededor de la mesa rondan las mellizas Silvina y Paola –de 21 años–, ceban y toman mate, y escuchan a su madre. En los fondos de la casa, una granja con gallinas, cuises, perros y hasta un caballo, arrastra una imagen más campechana que aquellas publicadas por los medios.

> **Instituciones:**
> *"Nosotros somos del campo, entonces estaba acostumbrada a que el juez era el juez, la policía era la policía. Creía en las instituciones".*

–¿Cómo fue el cambio, aprendió de golpe a enfrentar a policías, jueces, y periodistas?

–Para nada. Honestamente, había momentos, especialmente al principio, en que no sabía dónde estaba parada, y me negaba a creer lo que estaba pasando. Entonces venían los amigos de Miguel, que fueron los que empezaron a moverse, a organizar todo, y me decían tenés que ir acá, tenés que ir allá, tenés que hacer esto o aquello, y yo estaba ahí, sentadita, escuchando sin entender y esperando a que me dijeran qué hacer. Hasta recuerdo el día que vino un amigo de Miguel y me dijo "tenés que ir a ver a un legislador –Rosa se detiene para preguntarle a Néstor, que está junto a la cocina, si recuerda el nombre–. Fui con una señora amiga y cuando golpeé la puerta del despacho me pregunté: "Y ahora, ¿qué le digo?". Era la primera vez que tenía un contacto semejante. Me daba vergüenza, estaba muy nerviosa. Me ayudó un poco la secretaria, que me preguntaba cuáles eran los problemas, qué es lo que había pasado. Y yo no sabía si realmente lo que me estaba pasando era para ir a molestar a un legislador. No entendía nada. Creía que estaba desubicada en ir a contarle ese problema a una persona que estaba ocupando un cargo tan importante. Después, con el tiempo, fui aprendiendo y me quedó claro. Cuando me decían tenés una entrevista con Ruckauf, con Galmarini, Petiggiani, íbamos, y los amigos de Miguel nos decían que era para bien. En ese sentido siempre confié en ellos.

Falta poco para que se inicien los alegatos –esta entrevista se realizó al mediodía del miércoles pasado–. Néstor y sus tres hijas están dedicados a los últimos preparativos para partir hacia la sala de audiencias. Rosa está vestida de entrecasa. Se pierde detrás de la puerta de su cuarto. Va a cambiarse.

Vuelve vestida para la ocasión. Es otra Rosa. El rostro, de nuevo tenso, serio. Es la Rosa que todos conocemos. Apenas un gesto de coquetería, que interrumpe esa imagen, cuando descubre una manchita en una de las mangas de su blusa blanca.

LOS ACUSADOS EN EL JUICIO, SEGUN ROSA BRU

"Ellos nunca bajaron la mirada"

Por H.C.

La audiencia comenzó. No una de las que tuvieron lugar durante el juicio oral, desde el 28 de abril pasado. Se trata de una audiencia de otra época, cuando todavía al frente de la investigación estaba el destituido juez Amílcar Vara. Rosa Schonfeld se encontraba en el despacho. Ese día llevaban detenido al entonces sargento del servicio de calle Justo José López, uno de los imputados por torturas y muerte de Miguel Bru. López se sentó frente a Rosa. "Es un tipo especial, muy especial", afirma la madre del estudiante desaparecido. "Siempre te sostiene la mirada."| En aquella ocasión, Rosa movió sus labios, sin pronunciar lo que pensaba. "Qué hijo de puta que sos", dijo en silencio. "El dio vuelta la cara y no me miró más."

Al finalizar aquella audiencia, Vara se acercó a Rosa. "En una actitud confidente me dijo: 'Lo voy a resguardar un poquito (a López), por la prensa, vio'. En ese momento, se me dio vuelta todo, si hubo un momento en que me dije por qué no lo maté fue en ese momento. Ese día lo hubiera matado."

"Hoy a 5 años y 8 meses –el 17 van a ser 9 meses, aclara Rosa–, no los perdonaría, sino que aceptaría alguna consideración de parte de la justicia –dice y se nota cómo elige cuidadosamente sus palabras–. Suponiendo que haya una condena, si ellos colaboraran con la justicia para encontrar los restos..., tendría un reconocimiento... Lo que quiero saber es dónde está. Pero no los voy a perdonar de por vida, que no se malinterpreten mis palabras, no los voy a perdonar."

–En la primera audiencia del juicio oral, apenas usted entró para declarar, pareció que se desvanecía.

–Honestamente, sentí que el piso se movía. Lo primero que sentí fue que el corazón me estallaba. Pensé: "Basta que no me descomponga". Veníamos con un montón de ansiedades, muchos días esperando ese momento, desde hace mucho tiempo.

–¿Pudo haber influido ver a los cuatro acusados sentados en el banquillo?

–La hipótesis que manejábamos era que los imputados que estaban en libertad tenían derecho a no estar. Y todos nos jugábamos a que no iban a estar. De entrada nomás, cuando empezó la mañana, estaba mal. Estaba con unos nervios... No sé, no puedo definir ese momento. El verlos ahí, sentir las miradas de ellos, porque ninguno bajó la mirada, era como que entraran alguien más. Y sí, supuestamente para ellos soy una de tantas de las que están hablando demás. Además, la impotencia de saber que ni siquiera podía ir a decirles nada...

–¿Tenía ganas de gritarles?

–No me salía nada.



FE DE ERRATAS
La guerra de Yugoslavia

Por Eduardo Galeano

◆ Donde dice: *Misión humanitaria*, debe decir: *Misión publicitaria*.

"La próxima guerra mundial se hará con piedras", había anunciado Albert Einstein, pero a la vista está: no es exactamente con piedras que se ejecutan sus ensayos.

Esta interminable *misión humanitaria* contra Yugoslavia está dejando sin misiles a las potencias occidentales. Las empresas consagradas a la industria más próspera del mundo están fabricando nuevos misiles, a todo vapor, para abastecer al Pentágono y a sus socios del otro lado del mar. Lo mismo había ocurrido, antes, en el caso de Irak. La demanda de misiles agotaba los stocks de la industria bélica y de las fábricas de juguetes. A fines del año pasado, en mi ciudad, Montevideo, el misil era uno de los juguetes más solicitados por los niños como regalo de Navidad.

En abril de este año, las armas utilizadas contra Yugoslavia han sido las más exitosas en la gran feria bélica abierta en Río de Janeiro. En este gran supermercado de la muerte, el Latin American Defentech, los clientes regionales se derritieron ante las maravillas venidas de los centros de la Civilización. Las llamadas bombas inteligentes, que bastante burras parecen, y los aviones de combate fueron las estrellas de la fiesta. Las armas que están actuando para la tele desde el cielo de los Balcanes fueron admiradas en los *stands* de Boeing, Daimler-Chrysler, Lockheed, Dassault, Royal Ordnance, British Aerospace y otros benefactores de la humanidad angustiados por la tiranía de Slobodan Milosevic.

◆ Donde dice: *Daños colaterales*, debe decir: *Beneficios colaterales*.

Boeing, Daimler-Chrysler, General Motors, Ford, IBM, Motorola, Microsoft, Seagram y Sony financiaron la reciente reunión cumbre de la OTAN en Washington. Además de pagar unos cuantos millones de dólares contantes y sonantes, proporcionaron vehículos, computadoras, equipos de sonido y todo lo necesario para que los altos dignatarios pudieran llegar a su conclusión más importante: esta guerra, primera ofensiva conjunta y en gran escala que la OTAN emprende, servirá de modelo para las acciones futuras. Lo que traducido significa: hay que armarse para las guerras que vienen. Y la orden vale tanto para los bombardeadores como para todos los posibles bombardeados.

Los muertos civiles matados o por matar, que ahora se llaman *daños colaterales*, sabrán comprender. Ya el presidente Clinton había tenido la paciencia de explicar, en vísperas de esta guerra, de qué se trata este asunto de Kosovo: la estabilidad internacional es imprescindible "para desarrollar más fuertes relaciones económicas y nuestras posibilidades de vender en el mundo entero". Ser policía del mundo rinde dinero, aunque cuesta caro: un sólo portaaviones, el portaaviones Eisenhower, con todas las armas que lleva encima, tiene un precio mayor que la suma de todos los presupuestos militares de Irak, Irán, Siria, Libia, Corea del Norte y Cuba. En el presupuesto proyectado por Clinton para el año próximo, los fondos militares son ocho veces mayores que los de educación, nueve veces mayores que los de salud y once veces mayores que los de justicia.

◆ Donde dice: *Imperativo moral*, debe decir: *Impunidad del poder*.

Los bombardeos contra Irak no han cesado, faltaba más, pero ahora Milosevic ha desplazado a Saddam Hussein en el papel estelar del malo de la película. Al elegir a Milosevic como nuevo Satán, la OTAN le otorga razón de ser al frente de la resistencia nacional, mientras Milosevic otorga razón de ser a la OTAN, que como toda organización militar necesita un enemigo. "La cara del Mal" es la cara de este demonio serbio en la tapa del semanario *Newsweek*, en su edición del 19 de abril. Ese mismo día, el semanario *Time*, que califica a Milosevic como "el verdugo de Kosovo", publica un mapa de conflictos étnicos, con un dato involuntariamente revelador: la represión contra los albaneses en Kosovo ha dejado un saldo de dos mil muertos, pero la represión contra los kurdos en Turquía ha costado, en estos últimos años, casi veinte veces más vidas humanas. Clinton declara, también el mismo día: "Actuar contra la limpieza étnica es un imperativo moral". ¿Hasta dónde llega el *imperativo moral*? ¿Será Turquía, país miembro de la OTAN, bombardeada por la OTAN? Mientras siga comprando armas norteamericanas, Turquía no corre peligro.

"Actuamos contra Milosevic, y sólo contra Milosevic", dicen y repiten los bombardeadores. Pero las víctimas de los bombardeos están siendo los albaneses de Kosovo en cuyo nombre se realizan, infinitas caravanas de refugiados que huyen de las bombas tanto como huyen de las tropas serbias, y el pueblo de Yugoslavia, que sin comerla ni beberla está pagando con vidas y bienes los platos rotos. La versión de los bombardeados brilla por su ausencia en la televisión y rara vez aparece en los demás medios. El mundo libre se ha tomado la libertad de aniquilar las estaciones de radio y televisión de Belgrado, con unos cuantos periodistas adentro, para que nadie incurra en el libertinaje de conocer la opinión ni la información del enemigo.



◆ Donde dice: *Errores*, debe decir: *Horrores*.

Inglaterra fue, otrora, reina de los mares. Los Estados Unidos son, hoy por hoy, reyes de los cielos. Los países europeos, casi todos gobernados por políticos que dicen ser socialistas, forman su vasta corte en esta guerra. Las grandes potencias militares y tecnológicas del planeta están reduciendo a cenizas, impunemente, a un país que tiene armas antiaéreas más bien prehistóricas.

Día tras día, se van multiplicando las víctimas civiles. "En el combate, no hay lugar para los planteamientos éticos", explica un piloto, por televisión, durante la incesante pasarela de los modelos bélicos. "Los errores forman parte de las guerras", comprueba un portavoz de la OTAN. *Errores* se llaman los horrores que la impunidad del poder comete. Las bombas inteligentes atacan por computadora y tienen un coeficiente intelectual tan alto que confunden a los refugiados albaneses con los militares serbios, a los hospitales con los cuarteles, a los ómnibus con los puentes, a Bulgaria con Yugoslavia, a Pekín con Belgrado. Nadie está a salvo de tanta inteligencia: yo vivo a 15 mil kilómetros del teatro de operaciones, pero cada anochecer, por las dudas, subo a la azotea de mi casa, investigo el cielo y me persigno.

◆ Donde dice: *Imperio de la ley*, debe decir: *Imperio*.

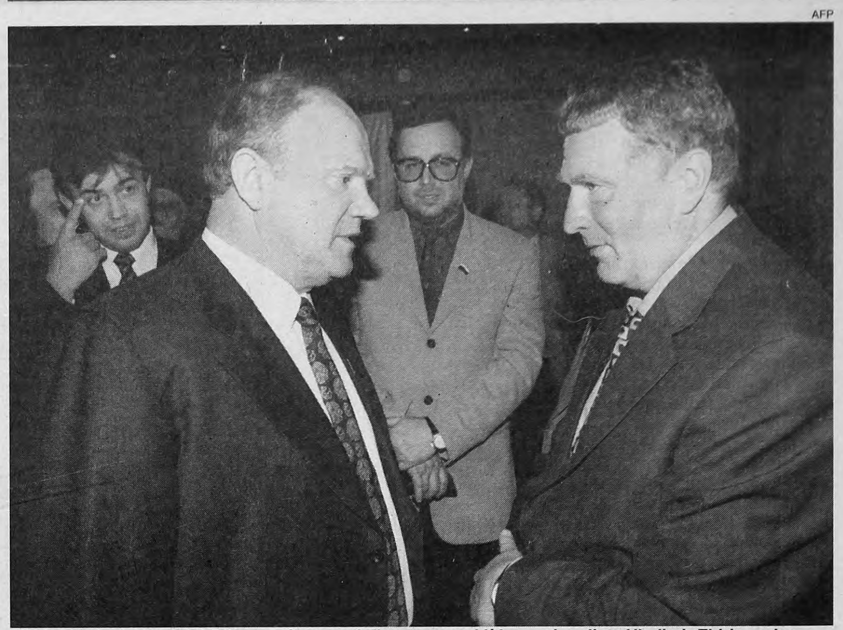
Esta guerra se está realizando sin el visto bueno del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y en abierta violación de todas las normas internacionales, pero sus autores dicen que hacen lo que hacen en nombre del *imperio de la ley*. El imperio de la ley se arrodilla ante el Imperio, y el Imperio practica, como siempre, la ley del más fuerte, que es la única ley en la que de veras cree. Los dueños del mundo ejercen la delincuencia, y así la recomiendan en escala universal. Predican con el ejemplo.

Ya esta guerra llevaba casi un mes, cuando ocurrió la tragedia del colegio de Denver, Colorado. El vicepresidente, Al Gore, pronunció un discurso en el entierro de los doce estudiantes y un profesor acribillados a tiros por un par de muchachos enloquecidos.

Gore dedicó su discurso a hablar contra la cultura de la violencia, pero no anunció que los Estados Unidos dejarán de fabricarla. El país más envidiado y el más imitado del planeta es el que más violencia produce y consume: vende la mitad de las armas que el mundo compra y vende casi toda la sangre que chorrea por las pantallas de los cines, los televisores y las computadoras. Cultura de la violencia: sus habitantes tienen 230 millones de armas de fuego, lo que da casi un promedio de un arma por ciudadano, excluyendo a los bebés.

En esos días, el presidente Clinton dijo que la televisión, el cine y los *videogames* eran los principales responsables de la matanza de Denver. Y ante la frecuencia con que ocurren carnicerías en las escuelas y los colegios norteamericanos, un grupos de psiquiatras aconsejó a los padres que instruyan a sus hijos sobre la diferencia entre ficción y realidad. Hasta ahora, que se sepa, no ha habido padre capaz de semejante proeza.

AFP



El secretario general del PC ruso, Guennadi Ziuganov, y el líder nacionalista Vladimir Zhirinovsky.
"Ahora vamos a seguir limpiando el país de los rojos", dijo exultante Zhirinovsky luego de la votación.

Las siete vidas del inefable Boris Yeltsin

Acosado por un Parlamento de mayoría comunista y nacionalista y por su propia salud, cada vez más deteriorada, el presidente ruso escapó en esta oportunidad de un proceso de destitución en su contra.

El presidente ruso, Boris Yeltsin, volvió a salir ileso de otra crisis que amenazaba con llevarlo a la muerte política. Mientras Rusia sigue a la cabeza de las negociaciones para lograr un acuerdo de paz en Kosovo, Yeltsin escapó ayer a la posibilidad de ser destituido, después de que la oposición comunista en la Duma (Cámara baja del Parlamento ruso) fracasara a la hora de reunir los 300 votos necesarios para iniciar el impeachment en su contra. Mientras transcurría la sesión parlamentaria, Yeltsin entró y salió del Hospital Central del Kremlin para "un examen médico de rutina", según un comunicado oficial.

Ninguna de las cinco acusaciones presentadas consiguió el voto de los dos tercios de los 450 diputados de la Duma. El tercer cargo –ser el responsable de haber desencadenado la sangrienta guerra de Chechenia en diciembre de 1994, en la que murieron más de 40 mil civiles– no fue aprobado por un margen de 17 votos. La iniciativa presentada un año atrás por los comunistas también responsabilizaba a Yeltsin por haber disuelto la Unión Soviética en 1991, por el bombardeo del Parlamento en octubre de 1993, por el debilitamiento de las Fuerzas Armadas y por el "genocidio" del pueblo ruso causado por los altos niveles de pobreza del país. Excepto en el caso de Chechenia –en el que el presidente de la Duma, el comunista moderado Guennadi Selezniov, calculaba superar los 312 votos–, era casi seguro que los otros cuatro cargos no prosperarían. Se daba por sentado que los comunistas no lograrían reunir los votos suficientes dentro de su bancada, a la luz de la posible compra de votos, la fragmentación de la Duma y los temores de que Yeltsin recurriese al uso de la fuerza para conservar el poder si la decisión parlamentaria lo perjudicaba.

Las primeras reacciones oficiales fueron de alivio. "Ha triunfado la sensatez", festejó el flamante primer ministro designado por Yeltsin, Serguei Stepashin. "Se ha impedido una grave crisis política", lo que permitirá que Yeltsin dedique "más tiempo a los problemas importantes del país", agregó. Después de la frustrada votación, en los pasillos del Parlamento se produjo un enfrentamiento entre comunistas y nacionalistas cuando el dirigente ultranacionalista del Partido Democrático Liberal, Vladimir Zhirinovsky, declaró que el resultado "es una victoria de la Constitución; ahora continuaremos limpiando el país de los rojos". El diputado del Partido Comunista Alexander Kuvaev instó a los 500 manifestantes comunistas reunidos frente a la Duma a tranquilizarse. "No hagamos de esto una tragedia. La mayoría de los diputados votó por la destitución. De todas formas el pueblo ya destituyó a Yeltsin", señaló.

Sensatez: *"Ha triunfado la sensatez", festejó el flamante premier designado por Yeltsin –aún no confirmado por la Duma–, Serguei Stepashin.*

La pulseada con la Duma no terminó con el fracasado intento comunista. El presidente Yeltsin destituyó el miércoles al primer ministro Yevgueni Primakov y lo sustituyó por Stepashin, cuyo nombramiento deberá ser confirmado en esta semana por la Cámara baja. Si la nominación es rechazada tres veces, Yeltsin deberá disolver la Duma y llamar a nuevas elecciones. En los últimos meses, Yeltsin mostró que no sólo tiene una excelente mala salud, sino que políticamente también tiene más de una vida.

Menem: "Invasión terrestre"

El presidente argentino Carlos Menem se pronunció ayer a favor de que la OTAN lleve a cabo "una rápida invasión por tierra" a Yugoslavia para terminar con la guerra en los Balcanes. "El presidente de Yugoslavia, Slobodan Milosevic, está dispuesto a aguantar hasta lo último y lo que se impondría aquí es rápidamente una invasión por tierra para terminar con esta situación", sostuvo Menem en declaraciones a la oficial Radio Nacional. El jefe de Estado argentino vaticinó que "esto va a continuar si no hay una decisión de ocupar parte del territorio para que vuelvan los refugiados kosovares" y estimó que, en caso contrario, "van a seguir las incursiones aéreas y los errores". Según el mandatario, los lanzamientos de los aviones y buques de la OTAN "son muy precisos", pero señaló pueden producirse errores por "fallas" en el "mecanismo" de los misiles. Desde 1998, Argentina es aliada "extra-OTAN" de Estados Unidos, un estatuto que concede Washington a países que no forman parte de la Alianza Atlántica pero que tienen estrechos puntos de acuerdo con su política exterior.

LA INDECISION NORTEAMERICANA EN KOSOVO

El líder que no lidera

La Casa Blanca está inmersa en dudas: no quiere enviar tropas terrestres a Yugoslavia pero tampoco quiere firmar un acuerdo donde Milosevic gane la partida, que es lo que ocurre por ahora.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Hugo Young
Desde Washington

Lo que solía llamarse el mundo libre está necesitando un líder. Nominalmente, ya tiene uno. Pero Bill Clinton no quiere liderar. Habla de compasión y promete, con esa terrible sinceridad de labios fruncidos y mirada de lentes de contacto, que los kosovares regresarán a Kosovo. Pero los riesgos que a veces un verdadero líder debe correr por la justa causa parecen estar más allá de su competencia. Mientras continúa la media guerra en Yugoslavia, Washington es un lugar de confusión, de política barata y de no poca cobardía. Habla el lenguaje de la hegemonía global y vocifera la panacea de una cruzada moral. Sabe que ningún otro poder puede pavonearse en el escenario. El presidente de Rusia debe ser sostenido para aparecer en público, y China apenas logra que la turba destroce unas pocas ventanas de la embajada. Pero Washington no tiene la prestancia de una superpotencia. No es igual a sus responsabilidades. La gravedad de lo que está en juego en Kosovo es algo que prefiere evadir y no reconocer.

A Clinton le queda muy poca autoridad. Se enfrenta a un Congreso lleno de gente dolorida por la forma en que evitó el juicio político y decidida a no hacerle favores. Junto con el odio de los republicanos por el presidente, está entretejido su creciente y desvergonzado aislamiento. Todos los líderes parlamentarios pudieron, en un momento u otro, opinar que no vale la pena luchar por Kosovo. Algunos hasta se opusieron a la guerra aérea, aun si con ello se preservan los cuerpos de cada soldado norteamericano. Todos ellos se oponen al envío de tropas terrestres y a cualquier cosa parecida a una situación de combate. "Está desechada para siempre", dijo recientemente un viejo candidato presidencial republicano sobre la opción del envío de tropas terrestres: un juicio, que, dado que Bob Dole –de él se trata– es uno de los paladines de la intervención de tropas terrestres donde fuere, debe tener un cierto aire de veracidad.

¿Qué significa esto? Primero, una forma de rendirse a Milosevic. Después de casi dos meses de bombardeos, se acuerda aún más unánimemente que en marzo que la guerra aérea sola no puede lograr los objetivos de la OTAN. Ahora, a medida que se expande la lista de blancos, pueden empeorar las cosas. Pero la determinación de Washington de que no se utilizarán tropas terrestres obliga a los aliados a una negociación que será un trato, no una victoria, y que es improbable que les dé confianza a los kosovares para regresar a sus hogares. Aun si no hay un trato, la perspectiva de un bombardeo incesante, apoyado por nada en la tierra, comenzará a parecer tan inaceptable para el pueblo norteamericano como para el serbio. Y sin embargo, esto es lo que Washington –esa representación colectiva de todos los partidos del poder de Estados Unidos, analizando lo que cuesta ser la voluntad minimalista del pueblo– está definiendo como su única opción. Segundo, el concepto de una fuerza de invasión, sobre un Ejército serbio casi agotado, es visto en Londres y París como la forma más práctica de cumplir los objetivos establecidos. Están listos para jugar su parte, especialmente con efectivos militares. Pero la campaña terrestre no podía, por supuesto, contemplarse sin la intervención norteamericana en todo nivel.

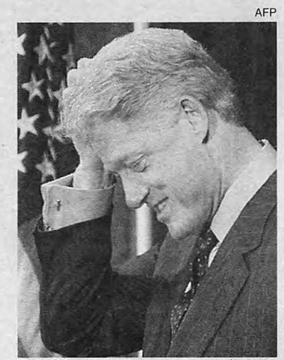
Es penoso pero indiscutiblemente cierto que Estados Unidos es el principal poder en Europa, y si Estados Unidos decide salir del mundo balcánico real, nada se podrá hacer. Cuanto más apasionado se pone Tony Blair en su denuncia de los pogroms kosovares, más tristemente debe uno contemplar su inhabilidad. Washington será el árbitro de esto, y la verdad es que Washington no está a la altura. La proporción de norteamericanos que favorecen las tropas terrestres está declinando, aunque en un 43 por ciento, todavía es asombroso, dada la ausencia del aliento político. Se lo debe todo a la CNN, casi nada al presidente, cuya falta de preparación militar es igualada por su total fracaso para trazar un trabajo terrestrepor si puede necesitarse. Si la CNN se pone aburrida, o si una historia más jugosa sobrepasa a la guerra, la mitad de Norteamérica puede dejar de agonizar, dejando que sus líderes políticos reflexionen sobre el daño a largo alcance a la OTAN, el dominó resbaladizo en los lejanos Balcanes, y otras grandes cuestiones geopolíticas a las que Clinton y los políticos que lo rodean simplemente no le hacen justicia.

> **Trato:** *La decisión de Washington de no utilizar tropas terrestres obliga a los aliados a una negociación que será un trato, no una victoria.*

Somos testigos, creo, de la lenta desintegración del propósito norteamericano.

Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



Bill Clinton se agarra la cabeza.
Los bombardeos parecen inocuos.

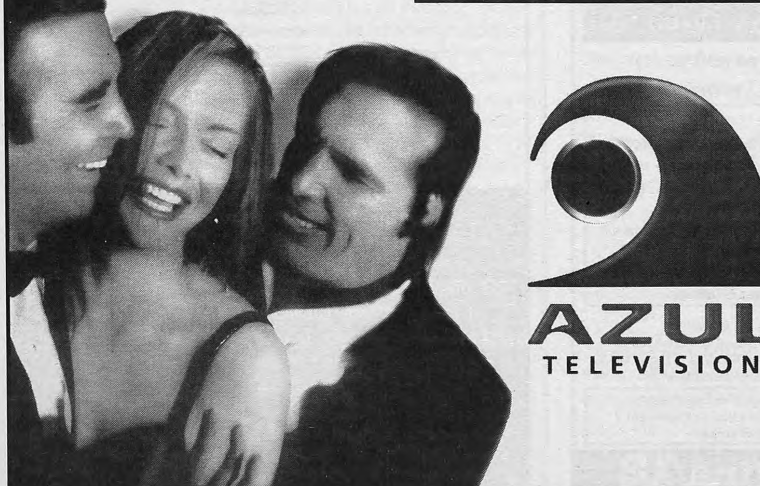
"Esta vez no pedimos perdón"



La OTAN negó ayer que el bombardeo en la madrugada del viernes a la aldea kosovar de Korisa, que hasta el momento provocó más de cien muertos según fuentes serbias, haya sido otro error de la ofensiva aérea. "Era un blanco militar legítimo", justificó en un comunicado. Después del "trágico error" atlantista del 7 de mayo, que destruyó la embajada de China en Belgrado, el Consejo de Seguridad de la ONU emitió ayer una declaración en la que expresa su "consternación y preocupación por el bombardeo", aunque evitó realizar una condena formal, que es lo que pidió China. Entre las 600 misiones aéreas de ayer, la OTAN lanzó millones de panfletos a las fuerzas serbias con la imagen de un helicóptero Apache, en los que advertía "Permanezcan en Kosovo y esperen la muerte segura".







BARAK LLEVA LAS DE GANAR

Volviendo

Con un discurso que reivindica el cumplimiento total de los acuerdos de Oslo, firmados por el premier asesinado Yitzhak Rabin, el candidato laborista Ehud Barak tiene grandes chances de ganar mañana en la primera vuelta en las elecciones generales israelíes.

Por Pablo Rodríguez

"Las fuerzas que hicieron ganar a Netanyahu lo convertirán en un primer ministro desastroso. Está montado en el slogan de que Israel puede tener paz sin concesiones. Eso no existe y pronto se enfrentará a la verdad." La sentencia partió del *New York Times* en junio de 1996 y tenía la firma del conocido analista político Thomas Friedman. En casi todo –menos en lo de pronto, ya que el gobierno del premier israelí Benjamin Netanyahu duró casi tres años–, el pronóstico pareció muy acertado. Tironeado por su base derechista de apoyo y por la presión internacional a favor del cumplimiento de los acuerdos de paz de Oslo firmados en 1993, Netanyahu vivió una sangría constante en su gabinete que terminó quebrándolo. Ahora se presenta nuevamente como candidato a premier en las elecciones que se realizarán mañana, pero su rival laborista Ehud Barak le lleva 13 puntos de ventaja y le puede ganar en la primera vuelta. Sin embargo, la heterogénea composición del electorado israelí puede dar una sorpresa.

A medida que las encuestas lo alejaban más a Netanyahu de Barak, el entorno del premier comenzó a repetir que en 1996 también parecía tener perdida la elección, y sin embargo la ganó. En la campaña electoral de 1996, estaba muy fresco el crimen del premier Yitzhak Rabin, a manos de un extremista judío que consideró que el proceso de paz se detenía con una bala. Y estaba en carne viva la discusión sobre "paz y seguridad": los atentados suicidas de los terroristas palestinos en los autobuses estaban a la orden del día y la consigna del miedo a los árabes funcionó bien para Netanyahu.

Hoy el contexto es muy diferente. El gabinete de Netanyahu sufrió un desgarro lento. Primero se fueron el canciller David Levy y el ministro de Finanzas, Dan Meridor, protestando contra las obstrucciones al proceso de paz que ponía el premier. Luego de la firma de los acuerdos de Wye Plantation (Washington), donde Netanyahu acordó con el líder palestino Yasser Arafat el retiro de las tropas israelíes del 13 por ciento de Cisjordania, los que abandonaron el barco fueron el

EL CANDIDATO ARABE EXPLICA SU APOYO

"Netanyahu es un

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Azmi Bishara es árabe, por ello nunca será premier en Israel. Tampoco es el objetivo de su candidatura, al frente del partido Alianza Nacional Democrática. Su única finalidad es convencer al electorado de que "Israel no debe ser un Estado exclusivamente para los judíos, sino para todos los ciudadanos". Ayer, al filo de los comicios de mañana, Bishara anunció que retiraba su candidatura para que el tres por ciento que le otorgan las encuestas se vuelque sobre Ehud Barak. Pero Bishara evitó pedirles a sus votantes que apoyen al candidato laborista.

—¿Cuál es su objetivo?

–Para los árabes el problema más importante es definir nuestro estatuto dentro de Israel, porque aquí, durante muchos años, hemos sido considerados ciudadanos de segunda categoría; es decir, discriminados. Este es el objetivo principal de mi campaña electoral. Luego hay otro asunto también importante, el de la cuestión palestina y la paz justa. En síntesis, se trata de dar una lección teórica sobre lo que es ser ciudadano en Israel. Pero también tiene aspectos prácticos; es el tema del acceso al poder de las minorías.

–¿Por qué no apoyó explícitamente a Ehud Barak?

–Porque no tengo sentimientos morales ni históricos respecto a Barak. El fue responsable del ejército israelí y mantuvo posiciones extremistas. Estuvo personalmente contra el primer acuerdo de Oslo. En 1982, durante la guerra de

El candidato árabe Azmi Bishara.
Apoya a Barak pero no tanto.

PARA LOS COMICIOS ISRAELIES DE MAÑANA

hacia la senda de Rabin

ministro de Defensa, Yitzhak Mordejai –porque el premier en definitiva no cumplió lo firmado– y el ministro de Ciencia, Benny Beguin (hijo del célebre Menahem Beguin), justamente por la firma del acuerdo. Ahora Mordejai se presenta como el candidato del Partido Centrista, y si en estas horas se retira de la contienda –como hizo el candidato árabe Azmi Bishara (ver nota aparte)–, esos votos irían hacia Barak, dándole la victoria en la primera vuelta.

Sin embargo, en el electorado israelí las posiciones no son tan simples. Hay tres divisiones que cruzan a los israelíes: entre religiosos y laicos, entre askenazis (judíos de origen europeo) y sefaradíes (judíos provenientes de la península árabe y del norte de Africa), y entre sabras (nativos de Israel) e inmigrantes. La traducción de estos ejes en el actual proceso electoral parece fácil en dos aspectos. Ehud Barak explota la tradicional filiación laborista de los askenazis y los laicos y Netanyahu dirige su discurso nacionalista a los religiosos, sus ex aliados en el gobierno, y a los sefaradíes, reivindicando sus derechos frente a lo que muchos consideran el predominio askenazi en la política israelí.

Pero los que no tienen ninguna posición definida son los inmigrantes. Más concretamente, los rusos, que llegaron en masa desde la caída de la Unión Soviética y hoy representan cerca del 15 por ciento del electorado. La posición de los rusos podría resumirse en un "ofrecerse al mejor postor": en 1992 apoyaron a Rabin, en 1996 a Netanyahu y ahora parecen, según las encuestas, cada vez más cerca de Barak, que dice ser el continuador de Rabin. En esta ocasión, para Natan Sharansky, ex ministro de Industria de Netanyahu y líder del partido ruso Israel Be Aliya (Israel e Inmigración), se trata de conquistar el Ministerio del Interior, que es donde se decide quién es judío y quién no, asunto central en Israel. Cuando el actual premier decidió entregarle, hace poco, el Ministerio del Interior al diputado Aryeh Deri, del partido religioso Shas, Sharansky se abrió del gobierno y escuchó ofertas. Ni lerdo ni perezoso, Barak sugirió que, si gana, les daría a los rusos el Ministerio del Interior, y de allí el vuelco de la tendencia rusa hacia el laborismo.

Sin embargo, la imprevisibilidad de estos y otros factores (como los recientes atentados del Hezbollah en el norte del Líbano, que generan una reacción antiárabe favorable a Netanyahu) hacen de la aparentemente definida elección israelí un enigma. Lo que parece seguro es que el proceso de paz con los palestinos, el talón de Aquiles de Netanyahu, llegó para quedarse: y éste es quizás el aspecto fundamental que diferencia el contexto actual del de 1996. Los reclamos palestinos por autonomía y por, eventualmente, un Estado independiente, obtuvieron abiertos apoyos, insospechados hasta hace dos años –como el de Estados Unidos–, que definirá la política del gobierno futuro. Desde este lunes, o desde el 1º de junio si hay segunda vuelta, lo que Milton Friedman denomina "un gobierno desastroso" ya no podrá durar tres años.

Victoria: *Si el candidato centrista Yitzhak Mordejai se retira de la contienda, sus votos irían hacia Barak, dándole la victoria en la primera vuelta.*



AFP

La perspectiva de un triunfo en la primera vuelta se ensanchó en las últimas horas para Ehud Barak (rostro grande).
El entorno del actual premier Benjamin Netanyahu (rostro chico) compensa los pronósticos negativos con la esperanza de una sorpresa.

A BARAK

racista"

Líbano, también mantuvo posiciones radicales. El fue el artífice de la expulsión de los militantes de Hamas al Líbano a principios de 1990. No me siento obligado a apoyar al Partido Laborista.

–¿Pero no me negará que entre Barak y Netanyahu hay diferencias?

–Naturalmente nosotros estamos obligados a establecer una diferencia entre Barak y Netanyahu. Pero no una diferencia que nos ponga a priori en el bolsillo de Barak. Me inclino de manera pragmática a ponerle algunas condiciones si es que debemos apoyarlo. Sin ponerlo en una situación muy embarazosa. Y he de decir que Barak no ha dicho ni una sola palabra sobre los árabes. Debe dar una respuesta a algunos de nuestros problemas. Piensa que hablar con los árabes puede suponerle la perdida de votos judíos.

–Pero usted sabe que retirarse de su candidatura perjudica a Netanyahu.

–Es que tenemos que hacer todo lo posible para que Netanyahu no gane. Es un hombre muy peligroso para Israel y para la democracia, y especialmente para los árabes. Es de extrema derecha. Es un racista.

COMO SERA EL FUTURO DEL PROCESO NACIDO EN OSLO

"La paz es algo irreversible"

Por P.R.

"Gane quien gane, el proceso de paz es irreversible", opina Mario Sznajder, profesor de Ciencias Políticas de la Universidad Hebrea de Jerusalén, respecto de las consecuencias que tendrá para el cumplimiento de los Acuerdos de Oslo en 1993 el resultado electoral de mañana. Para Sznajder, los rótulos, sobre todo los que caen sobre el actual premier Benjamin Netanyahu, no son tan ciertos: Netanyahu no rompió las negociaciones, sólo las estancó. Pero ese "doble juego" de "negociar pero no tanto" sólo le generó "impopularidad en Washington y desconfianza en sus propios aliados". Por ello, el próximo gobierno israelí no podrá evitar la continuación del proceso de paz.

–Más allá de cualquier resultado electoral, siempre se produce en Israel una situación de empate en el que los partidos religiosos tienen la última palabra. Un resultado rotundo, ¿puede romper este empate?

–El problema aquí está dado por el sistema electoral israelí: la representación proporcional considera a todo el país como una sola zona de voto y la valla de entrada al Parlamento es muy baja (sólo el 1,5 por ciento de los votos). A esto hay que sumarle que el voto para primer ministro va por separado. Esto hace que en el Parlamento se formen siempre dos bloques, uno oficialista y otro opositor, y en Israel hoy en día estos bloques son equivalentes.

–¿Esto quiere decir que el proceso de paz, aun cuando ocurra un triunfo resonante de Ehud Barak (supuestamente comprometido con el cumplimiento de los Acuerdos de Oslo), puede permanecer estancado?

–No. El proceso iniciado en Oslo es irreversible por tres razones: las presiones internacionales, las transformaciones autonomizantes en la sociedad palestina (solamente reversibles con un altísimo costo en sangre que nadie está dispuesto a pagar), y un cambio en la sociedad israelí, que ha "des-demonizado" al liderazgo palestino comprometido con estos acuerdos.

Repetición: *"Quizá ciertos elementos extremistas intenten repetir la secuencia que llevó al asesinato de Rabin, pero hoy el nivel de alerta es mayor".*

–Pero a pesar de estos cambios, Netanyahu consiguió estancar el proceso de paz.

–Es relativo. Netanyahu tiene una doble alma: ideológicamente es un hombre de la derecha nacionalista y territorial, reacio a ceder territorios. Pero también es capaz de transformarse en un político pragmático, que cede frente a presiones interiores y exteriores cuando éstas arrecian. Amenazó a sus aliados de derecha con una coalición de Unidad Nacional con el laborismo, la que cedería muchos territorios. Después negoció con los palestinos y los sirios, pero cuando llegó a un acuerdo no lo cumplió. De ahí la impopularidad de Netanyahu en Washington y la desconfianza que despierta en sus propios aliados, por más que ahora salieran a apoyarlo.

–Supongamos que gana Barak, que el gobierno israelí abandona en consecuencia este "doble juego" y encabeza un liderazgo claro a favor de los acuerdos de Oslo. ¿No puede pasar lo que pasó cuando Yithzak Rabin fue asesinado, en el sentido de que los extremismos no dejarán avanzar el proceso?

–Puede ser que, en vistas de ese cuadro, ciertos elementos extremistas en Israel intenten repetir la secuencia que llevó al asesinato de Rabin, pero hoy día el nivel de alerta es mucho mayor y esto sería muy difícil de realizar. Los extremistas de ambos bandos son siempre peligrosos y no hay que dejar de temerles, pero tampoco hay que demonizarlos o adjudicarles capacidades que no poseen realmente.

–¿Qué ocurre si, a pesar de todo esto, el proceso de paz no avanza? ¿Israel puede convertirse en la Sudáfrica de Frederik de Klerk, aquella que perdió el apoyo mundial, resultó aislada y tuvo que negociar un cambio en su política de apartheid?

–No. Sudáfrica terminó boicoteada hasta por Estados Unidos por no querer negociar nada. Pese a su reticencia ideológica a los Acuerdos de Oslo, Netanyahu siempre ha continuado las negociaciones y, de alguna manera, ha cooperado en mantener vivo el proceso de paz aunque sin que éste avance.

El Milan quedó a un paso de ganar otro Scudetto

Los "rossoneros" golearon 4-0 al Empoli y a una fecha del final le sacaron un punto a la Lazio, que sólo empató con la Fiorentina.

El Milán quedó a un paso de conquistar su decimosexto Scudetto, al golear ayer 4-0 al Empoli, luego de que la Lazio no pudiera sacar más que un empate 1-1 en su visita a la Fiorentina, cuando sólo queda una fecha de la Liga Italiana 98/99 de fútbol. Con 21 tantos, Gabriel Batistuta también está a punto de consagrarse "capocanonniere", el goleador máximo de la Liga.

El triunfo del Milan en el San Siro y su empate como visitante cambiaron la suerte de la Lazio, que buscaba coronarse por primera vez en un cuarto de siglo, lo que hubiera logrado con una victoria. Sin embargo, el conjunto milanés se colocó en la punta de la tabla, con 67 puntos, y le bastará un triunfo el próximo domingo, ante el Perugia, para ganar el Scudetto. Lazio quedó segundo con 66 puntos.

Ante 70 mil hinchas, el atacante alemán Oliver Bierhoff se convirtió en la figura del Milan, marcando los tres primeros tantos del equipo, con los que suma 19 goles en la tabla, dos menos que Batistuta. El brasileño Leonardo cerró la cuenta a dos minutos del final. Inspirados por el capitán Paolo Maldini, los milaneses tomaron el control del partido tras la primera media hora. Un centro de Maldini para la cabeza de Bierhoff abrió la cuenta, y luego fueron dos centros del argentino Andrés Guglielminpietro, los que permitieron al alemán marcar sus otros dos tantos.

En Florencia, ante 40 mil espectadores, Batistuta abrió la cuenta a los 14 minutos, enfriando el entusiasmo de la Lazio, y ratificándose como el artillero del campeonato. Christian Vieri igualó a los 27, y el equipo romano siguió buscando la victoria, aunque pudo perder. Un peligroso cabezazo del chileno Marcelo Salas se estrelló en el travesaño, pero cerca del final el arquero Luca Marchegiani le contuvo un tiro penal al portugués Rui Costa, tras falta de Nesta sobre Batistuta, que un rato antes había salido a causa de un choque de cabezas con el defensor italiano.

La importancia del partido tuvo su cara oculta en las calles de Florencia, en las que 20 personas fueron heridas en enfrentamientos entre hinchas de la Lazio y la policía florentina, incluido un herido de arma blanca en el abdomen. Unos 7 mil romanos, la mayoría de ellos sin entradas, lograron entrar en el estadio Artemio Franchi, cuando la policía sólo esperaba unos 3 mil. La policía antidisturbios utilizó bombas lacrimógenas para dispersar a los "tifossi".

La 33ª fecha se completa hoy con los partidos Bari-Juventus, Bolonia-Sampdoria, Parma-Piacenza, Roma-Cagliari, Salernitana-Vicenza, Udinese Perugia y Venezia-Inter.

AFP



Gabriel Batistuta disputa la pelota con Alessandro Nesta.
El Bati hizo otro gol y se mantiene en lo alto de la tabla.

PESE A EMPATAR CON CHACARITA EN LANUS

Arsenal va a semifinales

Arsenal de Sarandí se convirtió en el segundo semifinalista de la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional, pese a igualar 2-2 con Chacarita, el otro semifinalista, en la cancha de Lanús. Instituto de Córdoba es el primer semifinalista de la zona Interior, tras ganarle 3-0 como local a San Martín de Mendoza, en tanto que Atlético Tucumán será hoy el otro semifinalista con sólo un empate, cuando reciba hoy a Juventus Antoniana de Salta. Al caer 3-0 ante Nueva Chicago, Estudiantes de Buenos Aires descendió a Primera B, mientras que al vencer 2-0 a Central Córdoba de Rosario, Atlanta sumó valiosos puntos para no perder la categoría.

El empate sin goles entre All Boys y Morón determinó automáticamente la clasificación de Arsenal, que siempre estuvo en desventaja ante Chacarita. Schiavi había abierto el marcador con un cabezazo, y Espínola, con un tiro libre igualó. Luego, Garay desniveló anticipándose al arquero Coldeira y, finalmente, Palavecino, de penal, empató el encuentro.

Banfield perdió 3-1 como local ante Defensa y Justicia y su técnico, Ricardo Calabria, aseguró que renunciará en la semana. Español igualó 2-2 con Tigre y San Miguel goleó 3-0 a un deslucido El Porvenir. Quilmes-Los Andes juegan hoy para la TV (televisa América a las 11).

Tras el descenso de Estudiantes, tres equipos siguen amenazados por la pérdida de la categoría: Morón (84 puntos en tres temporadas), Almagro (81) y Atlanta (81). Morón es el más complicado, porque juega con Almagro y queda libre en la última fecha.

LE EMPATARON

Boca

1	**ESTUDIANTES:** Bossio; Testa, Quatrocchi, Azconzábal, Rojas; Romagnoli, Zapata, Cardoso, Galletti; Simone, Giménez. **DT:** Patricio Hernández.
1	**BOCA:** Muñoz; Ibarra, Traverso, Samuel, Arruabarrena; Basualdo, Pereda, Cagna, Riquelme; Gmo. Barros Schelotto, Palermo. **DT:** Carlos Bianchi.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 85m, Riquelme (B); 90m, Giménez (E). **Cambios:** 87m, Matellán por Riquelme; 88m, Navas por Gmo. Barros Schelotto (B). **Recaudación:** 173.795 pesos.

Ganaba 1-0 con un golazo de Riquelme a cinco minutos del final. Pero la defensa se quedó parada en el último ataque de Estudiantes y Bruno Giménez igualó. El puntero perdió dos puntos importantes en su pelea con San Lorenzo.

Por Ariel Greco

Fue un partido que pudo perder, pero que merecía ganar. Boca se quedó con un empate que le sirve para mantener el invicto de 27 partidos, pero con la bronca de los dos puntos perdidos en el último minuto. Cuando el derechazo de Juan Román Riquelme, un tiro libre soberbiamente ejecutado, se clavó en el ángulo derecho de Bossio, el gol parecía el premio a la insistencia y a la levantada del equipo en el segundo tiempo. Pero antes del final llegó un centro de Galletti que el estatismo de toda la defensa de Boca dejó pasar para que Bruno Giménez fusilara al arquerito Muñoz. Y la amargura todavía debe estar dando vueltas.

El primer tiempo fue muy entretenido, con situaciones de gol para ambos bandos, y se jugó a un ritmo vertiginoso. De arranque quedó clara la intención de Boca: Guillermo se tiraba a la izquierda, retrasándose, con lo que sacaba de posición a Rojas, su marcador personal; además, Riquelme lo sacaba del centro a Zapata, la otra persecución que planteó Patricio Hernández. Estudiantes se descompensaba entre los jugadores que esperaban en zona y los que tenían que seguir a su marca.

Como habitualmente en el Boca de Bianchi, el equipo manejó durante ese pasaje con mucha tranquilidad la pelota, con gran solvencia del triángulo Cagna-Riquelme-Basualdo, bastante más preciso que en los partidos anteriores.

Sin embargo, sobre los 15 Estudiantes se rebeló y le tiró toda la presión encima a Boca. Creció Testa, y se sumó a Zapata en la recuperación, empezaron a aparecer en juego Simone, Galletti y Bruno Giménez. En menos de tres minutos, creó tres situaciones claras: una pelota que Giménez le robó a Pereda y que tiró cruzada cerca del palo izquierdo de Muñoz, y una doble tapada del arquero a Galletti y Simone. Con esos argumentos, corriendo mucho más que lo habitual, Estudiantes mostró todo su poder entre los 15 y los 25, y desnudó las falencias de Boca, en especial las del chino Pereda;

"Que los clubes se adapten"

Si la ofensiva gubernamental para transformar a los clubes en sociedades anónimas no termina de ser efectiva, ayer recibió un gran respaldo cuando el presidente Carlos Menem pidió a los clubes que "se adapten a los tiempos que corren", para evitar situaciones como las que debió atravesar Racing, reiterando la, desde su punto de vista, necesidad de que se transformen en "organizaciones comerciales".

"Los clubes no se adaptaron a los tiempos que corren; yo no voy a poner en tela de juicio la honestidad de los dirigentes, lo que falla a esta altura de las cosas es el sistema", señaló Menem en declaraciones a Radio Nacional. El mandatario recordó que, en 1991, propuso a los presidentes de los clubes "transformar las instituciones en organizaciones comerciales, sociedades anónimas o lo que cuadre; pero así, como están organizados actualmente, no vamos a ninguna parte".

Para Menem, "Racing no se merecía vivir la situación que vivió estos últimos meses. Este tema ya lo había conversado con el amigo Julio Grondona, un brillante presidente de la AFA, por más que algunos opinen en contrario, y me prometió que iba a solucionar este problema de la forma en que se solucionó".

ESCOLASO

Lotería Nacional

1	28.441	11	32.631
2	1.438	12	7.438
3	21.587	13	9.527
4	11.016	14	36.978
5	30.466	15	14.394
6	19.522	16	16.577
7	12.203	17	26.908
8	31.455	18	24.556
9	5.846	19	36.973
10	28.304	20	10.203

Lotería Bonaerense

1	2.863	11	14.728
2	7.850	12	43.028
3	3.171	13	24.802
4	22.565	14	35.737
5	32.744	15	3.742
6	13.214	16	21.080
7	17.339	17	7.976
8	14.699	18	14.252
9	14.299	19	17.900
10	35.312	20	10.203

Lotería Santa Fe

1	7.736	11	5.552
2	6.271	12	4.288
3	342	13	7.876
4	5.105	14	843
5	1.412	15	1.887
6	7.847	16	9.598
7	7.752	17	787
8	1.4039	18	2.589
9	2.529	19	4.279
10	102	20	5.544

Quiniela Poceada

1	00	11	46
2	03	12	55
3	04	13	56
4	08	14	63
5	16	15	66
6	22	16	73
7	27	17	77
8	31	18	78
9	38	19	87
10	41	20	94

SOBRE LA HORA EN LA PLATA UN PARTIDO MUY DIFICIL

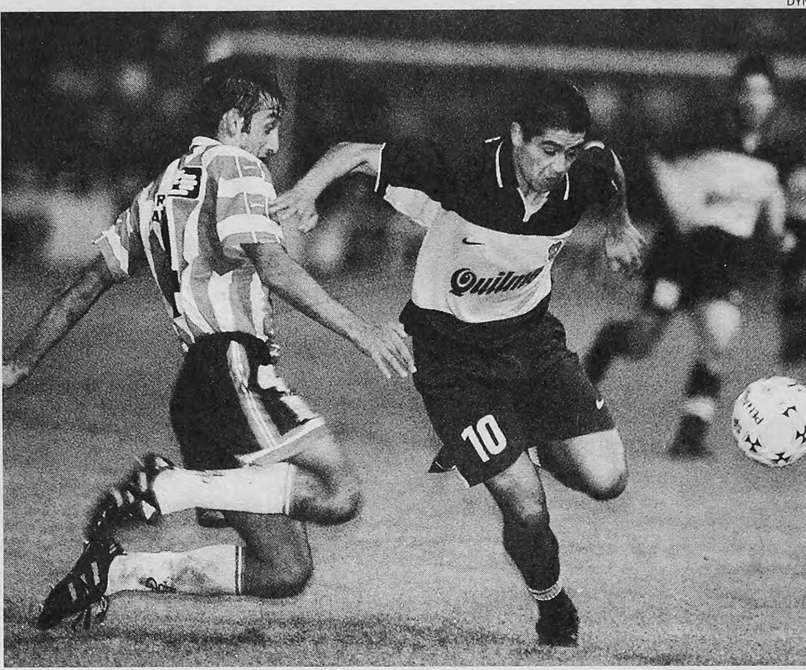
se durmió en los laureles

Un chiste de Heinz y Uli

◆ Karl Heinz Rummenigge y Uli Hoeness, dos extraordinarias figuras del fútbol alemán, estuvieron en La Plata. Ambos son dirigentes de su ex club, el Bayern Munich (Rummenigge es el manager) y vinieron a ver al Mellizo Guillermo, aunque no es el único que tienen entre ojos.

◆ Parte de hospital en la Boca. Oscar Córdoba vuelve a entrenar mañana, mientras que el delantero Adrián Guillermo lo hará en el transcurso de la semana. Serna, que estuvo internado dos días a causa de una gastroenterocolitis, tienen para 40 días de recuperación, mientras que Abbondancieri decidió no operarse de su lesión en el hombro. Bermúdez no se incorporará a la Selección de Colombia para los amistosos pre-Copa América.

DYN



Riquelme supera la marca de Romagnoli, durante el primer tiempo.
En el segundo marcó un golazo pero no fue suficiente para ganar el partido.

durante ese tramo quedó claro lo que le va a costar a Bianchi reemplazar a Serna. El peruano no tuvo quite, se equivocó en los pases y al trasladar demasiado perdió varias pelotas con todo su equipo saliendo: una máquina de generar contragolpes.

El planteo de Hernández había dado resultados, porque Rojas no lo dejó mover a Guillermo, y entre Azconzábal y Quatrocchi se las ingeniaron para contener a Palermo, que tuvo una sola chance, a los 25, con un cabezazo en anticipo que pasó muy cerca. Además de todo lo bueno que tuvo el primer tiempo, gozó de dos toques de distinción de Riquelme, cuando mató la pelota y con el mismo movimiento dio un pase a Cagna, y el centro de revés y volea que metió desde la izquierda ante un pelotazo cruzado de Basualdo.

Luego del conmovedor despliegue del primer tiempo, Estudiantes decayó físicamente. Sin tanta presión arriba y con menos movilidad en el medio, el equipo local ya no tuvo claridad para inquietar al rival. Por eso, con más tranquilidad, Boca se puso su traje de puntero y equipo sólido. Rojas ya no encontraba tanto al Mellizo, y Riquelme manejaba el juego. Pero aparecía extrañamente donde marca la diferencia: en las dos áreas.

Arriba, Palermo se entregaba manso a los centrales rivales, y en la propia, tanto Galletti como Simone y Giménez ganaban en pelotas aéreas en casi todos los centros. Así, cuando parecía que rondaba el gol de Boca, llegó un cabezazo de Simone que dio en el palo. Estudiantes todavía daba lucha. Como el resultado no le convenía, Boca se volcó decididamente a ganar el partido. Arruabarrena e Ibarra subían y complicaban. Ya ni Romagnoli ni Cardoso contenían y Testa se había sumado al fondo.

Cuando parecía un 0-0 clavado, llegó el gol de Riquelme. Bianchi quiso enfriar con dos cambios, y lo pagó caro con el gol del empate, producto de un error defensivo colectivo. Así, Boca se quedó con un gusto amargo cuando un rato antes habría festejado con alegría el punto obtenido.

Una jornada con la 13º fecha del Clausura

ARGENTINOS	RACING
Pontiroli	Sessa
Cogliandro	Reinoso
R.Schiavi	Banegas
Cocca	Ubeda
Plaza	Zanetti
Solana	Michelini
Ledesma	Quiroz
Markic	Bezombe
Cartés	Morales
Arcamone	Delgado
Quinteros	Latorre
DT: O.Sosa	**DT:**Costas

Estadio: Español
Arbitro: J. C.Rodríguez Rojas
Hora: 11

INDEP'TE	LANUS
Scoponi	Elizaga
Ramírez	Roldán
Rotchen	Alessandría
Milito	Bressán
C.Díaz	Ramón
Galván	Alvarez
Cascini	Carboni
Cambiasso	Cravero
Garnero	Morales
Hanuch	Belloso
Calderón	Villalonga
DT: C.Menotti	**DT:**M.Gómez

Estadio: Independiente
Arbitro: Roberto Ruscio
Hora: 15:30

PLATENSE	NEWELL'S
Cancelarich	Cejas
Váttimos	D.Crosa
Erbín	Fuentes
Loyola	F.Crosa
R.García	Saldaña
Chatruc	Bernardi
Verón	Mateo
Lenguita	Fagiani
Busto	Manso
Campodónico	Real
Godoy	Quintana
DT: R.Grimoldi	**DT:**J.Castelli

Estadio: Platense
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 15:30

SAN LORENZO	GIMNASIA(J)
Passet	Castellano
Tuzzio	Aguírrez
Ameli	Casartelli
I.Córdoba	Sandy
Manusovich	Piro
Coudet	Juárez
Galetto	Astudillo
Zapata	Ruscitto
Gorosito	Comelles
Romagnoli	M. Santos
Romeo	Lobo
DT: O.Ruggeri	**DT:**A.C. Russo

Estadio: San Lorenzo
Arbitro: Fabián Madorrán
Hora: 17:10 **TV:** TyC Max

RIVER	GIMNASIA
Burgos	Hernando
H.Díaz	Sanguinetti
Ramos	San Esteban
Garcé	Cufré
Placente	A.Pereyra
Escudero	Troglio
G.Pereyra	Larrosa
Gancedo	Yllana
Aimar	Romero
Rambert	Messera
Angel	Reggi
DT: R.Díaz	**DT:**C.Griguol

Estadio: River
Arbitro: Cristian Villarreal
Hora: 15:30

TALLERES	FERRO
Cuenca	Herrera
Lillo	Acevedo
Maidana	Sartori
C.García	Moya
Humoller	MacAllister
Pino	Cordon
J.Villarreal	Martens
J.Fernández	Diez
Garay	Mercuri
Astudillo	Mandra
Zelaya	Guerra
DT: R.Gareca	**DT:** Saccardi

Estadio: Olímpico (Córdoba)
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 15:30

COLON	BELGRANO
L.Díaz	Ragg
Richetti	Umpiérrez
Medero	Luis Fernando
Moránt	Testa
Unali	Manrique
Aquino	González
Marini	Avalos
Monserrat	Ruffini
Córdoba	Torres
Cantero	Enría
Fuertes	Rueda
DT: R.Mántaras	**DT:**R.Rezza

Estadio: Colón
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 15:30

LAS POSICIONES

BOCA	33	COLON	16
SAN LORENZO	27	ESTUDIANTES	14
RIVER	24	VELEZ	13
CENTRAL	21	ARGENTINOS	12
GIMNASIA(*)	20	TALLERES(*)	11
INDEP'TE	19	RACING(**)	10
NEWELL'S(*)	17	FERRO	9
BELGRANO(*)	17	GIMNASIA(J)	9
LANUS	17	HURACAN	9
UNION	17	PLATENSE	7

(*) Tiene un partido pendiente
(**) Tiene cuatro partidos pendientes

NOTICIERO

Barcelona. El líder de la Liga Española y casi campeón, el Barcelona, no pudo derrotar ayer en el Camp Nou al Valladolid, que empató 1-1 a ocho minutos del final. Luis Enrique había abierto el marcador con una soberbia volea, pero el colombiano Harold Lozano igualó con un cabezazo. De todas maneras, el equipo catalán lleva diez puntos de ventaja sobre el Mallorca, que cayó 1-0 el viernes ante el Racing Santander. La 34ª fecha se completa hoy con el siguiente programa: Real Madrid-Oviedo, Valencia-Espanyol, Betis-La Coruña, Zaragoza-Atlético Madrid, Extremadura-Tenerife, CeltaReal Sociedad, Athletic Bilbao-Villarreal y Salamanca-Alavés.

Pizzi. Dirigentes de Central aseguraron que están "muy avanzadas" las negociaciones para reincorporar a Juan Antonio Pizzi, que podría dejar hoy River. "Pizzi quiere venir a Central, sacrificando buena parte del dinero que podría ganar en River" reveló el protesorero centralista, Eduardo Liberati.

Manchester. Una victoria en su partido ante el Tottenham Hotspur consagrará hoy al Manchester United como el campeón de la Premier League inglesa, en lo que sería el duodécimo título del equipo. El United lidera con un solo punto de ventaja sobre el Arsenal, que juega de local ante el Aston Villa.

Amato. El delantero argentino Gabriel Amato marcó tres goles en la victoria 5-1 de su equipo, el Rangers de Escocia, sobre el Motherwell.

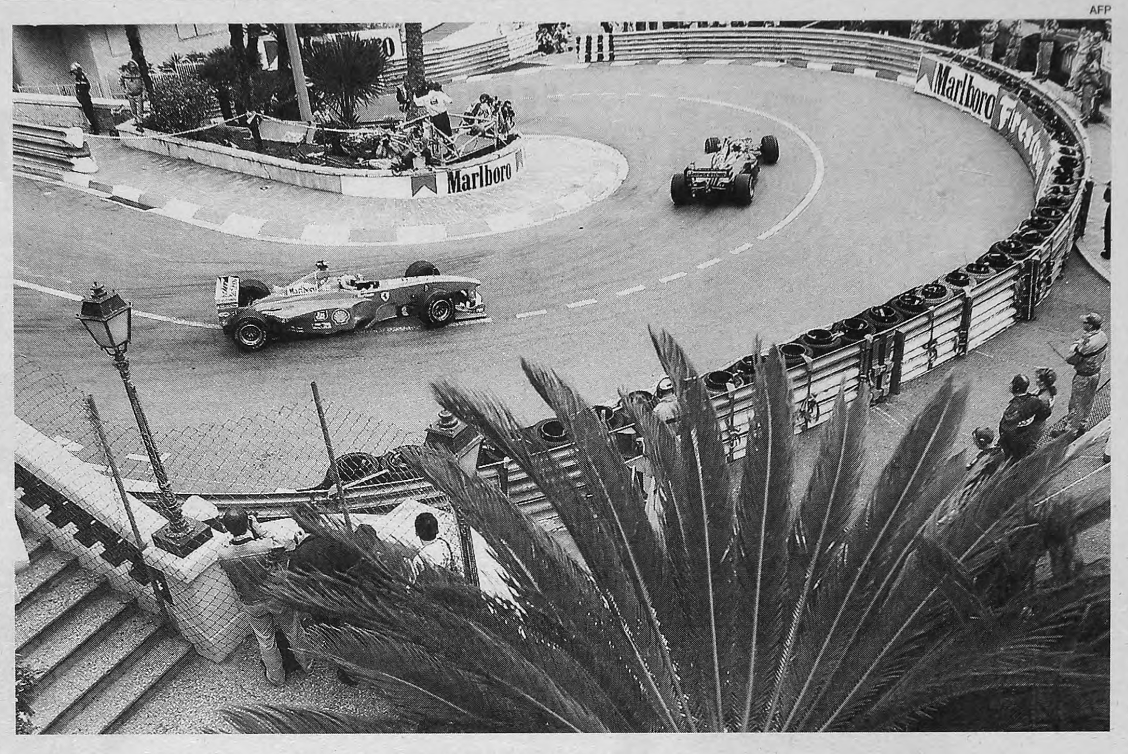
Roma. El brasileño Gustavo Kuerten y el australiano Patrick Rafter jugarán hoy la final del Abierto de Roma de tenis. En semifinales, Kuerten batió ayer 6-3, 7-5 al español Félix Mantilla, mientras que Rafter venció 6-4, 6-2 a Alex Corretja.

Tenis. La número 1 del mundo, Martina Hingis, jugará la final del torneo de Berlín frente a la francesa Julie Halard, luego de haber eliminado a la española Arantxa Sánchez-Vicario 6-4, 6-0. Halard venció 6-2, 6-2 a la rumana Ruxandra Dragomir.

Liga. Una novena ficha de mayores, el aumento de dos a tres extranjeros por equipo, topes salariales y una modificación en la disputa del torneo, son los cambios que afectarían la próxima edición de la Liga Nacional de Básquetbol si se aprueban en la Asamblea Extraordinaria que la Asociación de Clubes (AdC) realizará en julio.

NBA. Con la victoria 92-85 sobre Minnesota Timberwolves, San Antonio Spurs se convirtió en el primer semifinalista de la NBA, al ganar 3-1 la serie. Un doble de John Stockton a siete décimas de segundo del final evitó la eliminación de los Utah Jazz, finalista de las últimas dos Ligas, al asegurar la victoria 90-89 sobre Sacramento Kings, y poner la serie 2-2 en los cuartos de final de la NBA, la que definirán hoy en Salt Lake City. Anoche jugaban Filadelfia-Orlando (ganaba el primero 2-1) y Houston-LA Lakers (ganaban los Lakers 2-1).

Golf. El argentino Angel Cabrera se ubica tercero en el Abierto de Oxford, con 207 golpes, cuando falta disputarse una ronda. El escocés Colin Montgomerie lidera con 205 golpes.



AFP

Una visión espectacular del circuito de Monte Carlo.
Enclavado en las calles del Principado, es muy trabado y lento.

SE CORRE EL GRAND PRIX DE MONACO

La joya de la corona

Es la carrera de Fórmula 1 más esperada de la temporada, y la edición de hoy propone un renovado duelo entre Hakkinen y Schumacher, que largan adelante. Televisa Telefé desde las 10.

Por Patrice Burchkalter
Desde Mónaco

El duelo Hakkinen-Schumacher, que empezará desde la primera línea de largada por las sinuosas calles del Principado en el Gran Premio de Mónaco de Fórmula 1, hoy por la mañana, promete ser intenso y apasionante. El campeón mundial, el finlandés Mika Hakkinen (McLaren-Mercedes), logró ayer en el último segundo de la clasificación quedarse con la pole-position, lo que cayó como un jarro de agua fría sobre el alemán Michael Schumacher (Ferrari), que estaba convencido de que era suya. Y es que éste había dominado todos los ensayos desde el jueves, a pesar de una salida de pista ayer por la mañana, demostrando su supremacía.

"Los ingenieros, los mecánicos, todo el mundo ha hecho un trabajo formidable. Han estado brillantes", declaró el campeón finlandés que no cabía en sí de gozo. Y es que tenía el sentimiento de que acaba de lograr algo grande. Sobre todo, importante. "Estar en la pole aquí, ayuda", reconoció.

El equipo McLaren-Mercedes, que parece tener dificultades en las clasificaciones, reaccionó a tiempo, en las últimas vueltas de sus pilotos. Al igual que su coequiper, David Coulthard logró colarse en el último momento entre los dos Ferrari, a la sombra de Schumacher y por delante de Eddie Irvine.

Sin contar a estos dos monstruos, el brasileño Rubens Barrichello (Stewart-Ford) fue el que más se destacó, situándose a la cabeza del pelotón, por delante del Jordan-Mugen Honda de Heinz-Harald Frentzen, el Prost-Peugeot de Jarno Trulli y el BAR-Supertec de Jacques Villeneuve. Un resultado prometedor para el equipo francés, y para el de Craig Pollock, quince días después del 5° tiempo del canadiense en Imola. A pesar de que los compañeros de equipo de estos dos pilotos tuvieron menos suerte. En particular, Damon Hill (Jordan) y Olivier Panis (Prost), relegados a las 17ª y 18ª posición de la parrilla.

Barrichello puede lucirse hoy, especialmente porque será su Gran Premio número cien. También Frentzen, Trulli y Villeneuve. Y ¿por qué no aprovechar la batalla entre los McLaren y los Ferrari, entre Hakkinen y Schumacher, entre Coulthard e Irvine? Hay otros pilotos, como Giancarlo Fisichella (Benetton-Supertec), que tampoco abdican. Más bien todo lo contrario.

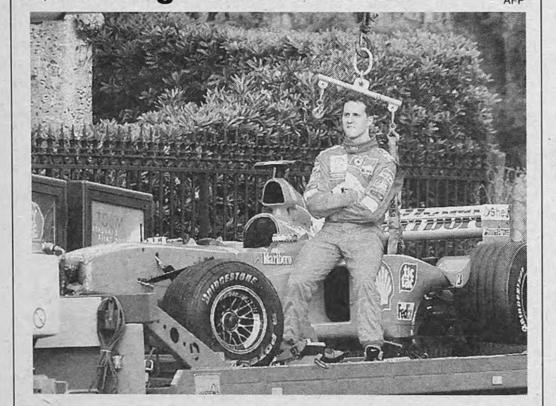
"Hemos sacrificado un poco la clasificación al optar por unos neumáticos un poco más duros. Pienso que la carrera será dura para los que nos preceden", indicó el piloto italiano. A condición, sin embargo, de no tener problemas de durabilidad, de no cometer este "error" que acecha a cada uno en la marea de un tráfico denso en una pista estrecha y sinuosa.

"Espero que los comisarios estén vigilantes, que las banderas azules aparezcan a tiempo para prevenir a los atrasados y que no se dude en penalizar a los pilotos recalcitrantes", insistió Michael Schumacher. Adelantado en el último momento este sábado, el alemán superó rápidamente su decepción para concentrarse inmediatamente en el Gran Premio.

A pesar del percance que sufrió por la mañana, en el que estropeó el vehículo, el alemán confía en una victoria. Otro tanto siente Mika Hakkinen, a la espera de pasar por Sainte Devote, la primera curva del circuito, un lugar en el que, en el pasado, se cercenaron muchas ambiciones.

El GP de Mónaco es la cuarta carrera del torneo 1999 de Fórmula 1, después de Australia (que ganó Irvine), Brasil (en la que venció Hakkinen) y San Marino (en la que resultó triunfador Schumacher). Precisamente es el piloto alemán el que lidera el certamen, delante de su coequiper Irvine.

Que venga un mecánico



AFP

"Puedo vivir con este segundo puesto, pero estoy decepcionado" se quejó Michael Schumacher, aludiendo a la ventaja deportiva que gozó Hakkinen para marcar su pole-position (la cuarta en cuatro carreras) mientras ondeaban las banderas amarillas que obligan a reducir la velocidad. Sin embargo, los comisarios deportivos no anularon el tiempo del campeón y Ferrari, de todas maneras, no presentó una queja formal. En realidad, el resultado fue muy bueno para el alemán teniendo en cuenta la piña (foto) que se dio en el entrenamiento matutino, cuando golpeó su coche titular contra el guard-rail en la curva de Sainte Devote, quedando seriamente dañado el tren delantero y viéndose obligado a clasificar con el muleto.

EN LA CARRERA DE FORMULA 3000, ABANDONO SMITH

Fontana, quinto en el Principado

El arrecifeño Norberto Fontana (Lola-Zytek) terminó en quinta posición en el Gran Premio de Mónaco de Fórmula 3000 Internacional, llevado a cabo en el circuito callejero de Montecarlo, y de ese modo consiguió sus primeros puntos. Distinta fue la suerte de Brian Smith, quien abandonó a pocos metros de la largada. La victoria en la segunda competencia de la temporada fue para el uruguayo Gonzalo Rodríguez.

"Aproveché la confusión que se creó en la largada a raíz del problema que tuvo Soheil Ayari –su auto se quedó parado– para ganar varios puestos. A la primera curva llegué en la décima posición", dijo Fontana, quien arrancó la competencia desde la 18ª posición.

Sin embargo, durante la vuelta 12, el arrecifeño descubrió que el acelerador de su auto estaba trabado. "Aunque le pegaba patadas, no podía destrabarlo. Estaba a fondo y fue por eso que, entrando en el túnel, tuve que hacer un trompo para no pegarme contra el guard-rail", explicó.

Fontana reconoció no poder "creer haber logrado este resultado luego de dos días pésimos. Es maravilloso y más en este circuito donde los ojos de todos los team-managers de la Fórmula 1 están posados en la actuación de los pilotos de la Fórmula 3000".

Smith tuvo problemas con la primera marcha de su auto en la largada y entonces decidió usar la segunda; por eso su partida fue demasiado lenta y eso provocó que lo embistiera el italiano Andrea Piccini. "Estoy con mucha bronca por haberme quedado fuera tan rápidamente, ya que a la mañana el auto andaba mucho mejor que en clasificación", señaló Smith, quien no sufrió lesiones físicas en el accidente.

Río Cuarto lo tuvo a Ortelli

El campeón Guillermo Ortelli (Chevrolet) consiguió el mejor tiempo en la clasificación de la séptima fecha del año de Turismo Carretera, que se disputará hoy en Río Cuarto, televisada por Canal 13 desde las 11. Ortelli marcó 1m17s699, a 157,994 km/h, y dejó atrás a René Zanatta (Chevrolet) y Rafael Verna (Ford). El puntero del campeonato '99, Juan María Traverso, quedó octavo.

Gastón Mazzacane largará desde la séptima posición los 500 Kilómetros de Spa, tercera fecha de la ISRS. Mazzacane compartirá una Ferrari 333SP con el italiano Giovanni Lavaggi y el alemán Thomas Bscher. En Río de Janeiro, Juan Pablo Montoya ganó ayer su tercera carrera consecutiva del CART. La carrera de F-3 Sudamericana fue ganada por el local Rodrigo Sperafico. El argentino Martín Basso se ubicó sexto.

La pareja protagónica de "Aprile": Moretti y su hijo Pietro.
El director hace un cine en primera persona del singular.

ENTREVISTA EXCLUSIVA EN ROMA A NANNI

"Uno cambia poco en la

A pesar de su reconocida fobia a los periodistas y los reportajes, el director de "Aprile" habló con **Página/12** sobre su concepción del cine, la complejidad de la política e incluso de su próximo film.

Por Laura Términe
Desde Roma

Maniático, egocéntrico, irónico, consecuente hombre de izquierda y al mismo tiempo el más feroz de sus críticos –como lo demuestra en su última película, *Aprile*, actualmente en cartel en Buenos Aires–, el cineasta italiano Nanni Moretti tiene, entre sus muchas fobias, el periodismo, particularmente el de su propio país. Y no hace nada por ocultarlo. *Aprile* también da buena cuenta de ese rechazo, que tiene su expresión más explícita en una de sus películas previas, *Palombella rossa*, cuando el protagonista (Michele Apicella, alter ego del propio Nanni) empieza a golpear a una redactora porque no usa bien las palabras. Asimismo, y a pesar de que la única entrevista que concedió a partir de *Aprile* fue para la revista especializada francesa *Cahiers du Cinéma*, Moretti aceptó un reportaje exclusivo con **Página/12** (el primero que otorga a un medio argentino) en las oficinas de su compañía productora, la Sacher Film, donde uno a uno van apareciendo sus colaboradores, las mismas caras que soportan los caprichos y obsesiones del Moretti de *Aprile*. Además de conducir personalmente la Sacher y su empresa de distribución, Tandem, Moretti programa él mismo las películas que pasa en su propio cine de Roma –el Nuovo Sacher, en el tradicional barrio del Trastevere–, que en estos días proyecta la versión restaurada del clásico *Sed de mal*, de Orson Welles.

–Hay algo esencial en sus películas... ¿Cuál es su idea del cine?

–Como espectador veo todo tipo de cine, pero como director, por ahora, sólo hago films como *Aprile*. En realidad lo hago desde hace más de 20 años (se ríe). Esta esencialidad que usted dice, el hecho de que soy el protagonista de mis películas, el hecho de que todos mis films son ambientados en la actualidad, una mezcla de momentos dramáticos y momentos más cómicos o irónicos, son características comunes. Por ahora, me resultó natural realizar este tipo cine y creo que la esencialidad es una característica que siempre tendrán mis películas; otras tal vez no, como el personaje que había construido...

–¿Michele Apicella (el personaje que encarnó Moretti en muchas de sus películas y que abandonó en *Caro diario*) no aparecerá más?

–No. Ahora, después de dos películas "diario" (*Caro...* y *Aprile*), retomo la ficción. En mi próximo film, en el que actúo, haré otro personaje, un personaje de ficción, cuyo protagonista será seguramente similar a Nanni Moretti. Es un personaje diferente a Michele Apicella porque yo como director cambié y también cambié como persona, aunque poco (ríe), porque a lo largo de la vida, a diferencia de lo que sucede en los primeros años, se puede cambiar poco, poquísimo.

Ficción: *"En mi próxima película haré otro personaje, pero seguramente será parecido a Nanni Moretti, porque uno cambia poco en la vida".*

–¿Siempre será el protagonista de sus películas?

–Tal vez, no lo sé. Sería una experiencia muy distinta si tuviera a un actor en mi lugar, pero seguramente estaría mucho más tranquilo. Para mí, el período de las tomas es muy cansador, es angustiante trabajar como director y como actor.

–¿Es por esa angustia que filma cada cuatro o cinco años?

–No, a mí me gusta hacer películas. Y de aquí en más, haré más películas, filmaré cada dos años. Quiero lograr la mitad de ese intervalo entre un film y otro.

–*Aprile* fue filmada sin guión previo. ¿Piensa repetir la experiencia?

–No, no, no. Es muy difícil hacer dos películas seguidas de esta forma. Mi próximo film tiene un guión muy estructurado, con todos los detalles. Lo escribí con dos mujeres, la escritora Linda Ferri y Heidrun Schleef. Y no lo voy a filmar en Roma; sí en Italia, y estará listo el año que viene. Esto es lo que puedo decirle.

–En *Aprile* usted cuenta una historia de amor, la espera de su primer hijo, y describe la realidad italiana, en un momento fundamental de la historia política del país, como fue la llegada del centroderecha al poder con Berlusconi, y luego el gobierno de centroizquierda. ¿Hacer ese cine testimonial fue una obligación moral, como lo plantea su personaje de *Aprile*?

–Para mí el significado verda-



Una imagen infrecuente de Moretti, no siempre afecto a la risa.
Su humor parte del cuestionamiento feroz de la sociedad italiana.

De Woody Allen a Benigni

–¿Le gusta Woody Allen?

–Sí, especialmente sus películas menos cómicas. Una de mis preferidas es *Crímenes y pecados*. Y también *La otra mujer*. Veinte años atrás, no me gustaba tanto Allen cuando intentaba hacer películas dramáticas como *Interiores*, aunque creo que debería reverla. Pero con los años, se transformó en un muy buen director de films dramáticos.

–¿Qué le pareció *La vida es bella*?

–Me gustó muchísimo. Con este film Benigni dio un gran paso adelante con respecto a los anteriores. Pero me da mucha curiosidad saber cual será su próxima película. Es una responsabilidad enorme filmar después de un éxito como éste.

"No pienso en el público"

–¿Qué piensa del éxito de *Caro diario* en la Argentina, y de la buena llegada que tuvo *Aprile* en sus primeros días de exhibición en Buenos Aires?

–Es algo que me da mucho placer. Cuando filmo no pienso ni siquiera en el público italiano, y menos en el europeo o el latinoamericano. Yo pienso: "Esta es la película que quiero hacer y esta historia, con este estilo, puede dar cuenta en este momento de mis sentimientos, mi estado de ánimo, mis esperanzas y mis miedos". El hecho de que películas tan personales como *Caro diario* o *Aprile* se distribuyan y se entiendan en países tan lejanos, es algo que me da placer y coraje. Y me hace creer que este camino del cine personal no es una camino absurdo, es un camino para recorrer. Pienso que si un film tiene autenticidad puede encontrar espectadores muy distintos en el mundo. Cuando empecé a hacer cine, mis películas eran sobre muchachos de 20 años, burgueses, de izquierda, que vivían en Roma. Muchos me decían que el público que entendía ese cine era el que tenía las mismas experiencias políticas y sociales que yo. Pero nunca estuve de acuerdo, porque hay personas cercanas a mí por edad, clase social y experiencias culturales a los cuales no les importan mis películas, y hay personas lejanas de mi realidad, que por sensibilidad se sienten cerca de mis películas. Creo que existe un espectador que, por una cuestión de sensibilidad, entiende mi cine. Y los argumentos pasan a segundo plano.

MORETTI

vida"

dero de *Aprile* es el contrario de su significado literal. En el film no quiero hacer el documental y finalmente lo dejo en la mitad y logro hacer el musical. En la realidad, en cambio, la comedia musical desgraciadamente no la haré nunca, pero en *Aprile* conté al espectador la realidad italiana que quería contar.

–¿Cómo nació *Aprile*?

–A mí me parecía que en la política y en la sociedad italiana venía sucediendo algo nuevo en los últimos años. Un patrón de televisión que tiene un equipo de fútbol, se presenta y se transforma en jefe de gobierno, el fenómeno de la Liga del Norte (un movimiento separatista), la nueva derecha italiana en el poder. Yo buscaba un modo de contar la nueva realidad italiana, casi única en el Occidente, y mi sentimiento frente a esta realidad. Por un tiempo pensé cuál debería ser el tono y cuál el recipiente para contar esta historia y llegué a la conclusión de que el modo más justo era el modo fragmentario del diario.

–La escena final de la película, cuando le regalan un metro y mide lo que le queda de vida, es un poco angustiante...

–Es muy angustiante y es por eso que quiero hacer más películas. Esa escena para mí es el tiempo que queda para estar con mi hijo, para hacer films, para estar con las personas que quiero, para entender cuáles son las películas que debo hacer. Es una de las escenas más importantes del film a pesar de que se habló poco de ella. Cuando salió *Aprile*, todos recordaron el nacimiento de mi hijo, la política, el cine, pero yo creo que los diarios italianos no percibieron la importancia de esa escena dentro de la lógica del film.

> **Espejo:** *"En la política y en la sociedad italiana venía sucediendo algo nuevo en los últimos años y quería que eso se reflejara en 'Aprile'".*

–Hoy, en Italia, el cine testimonial casi no existe...

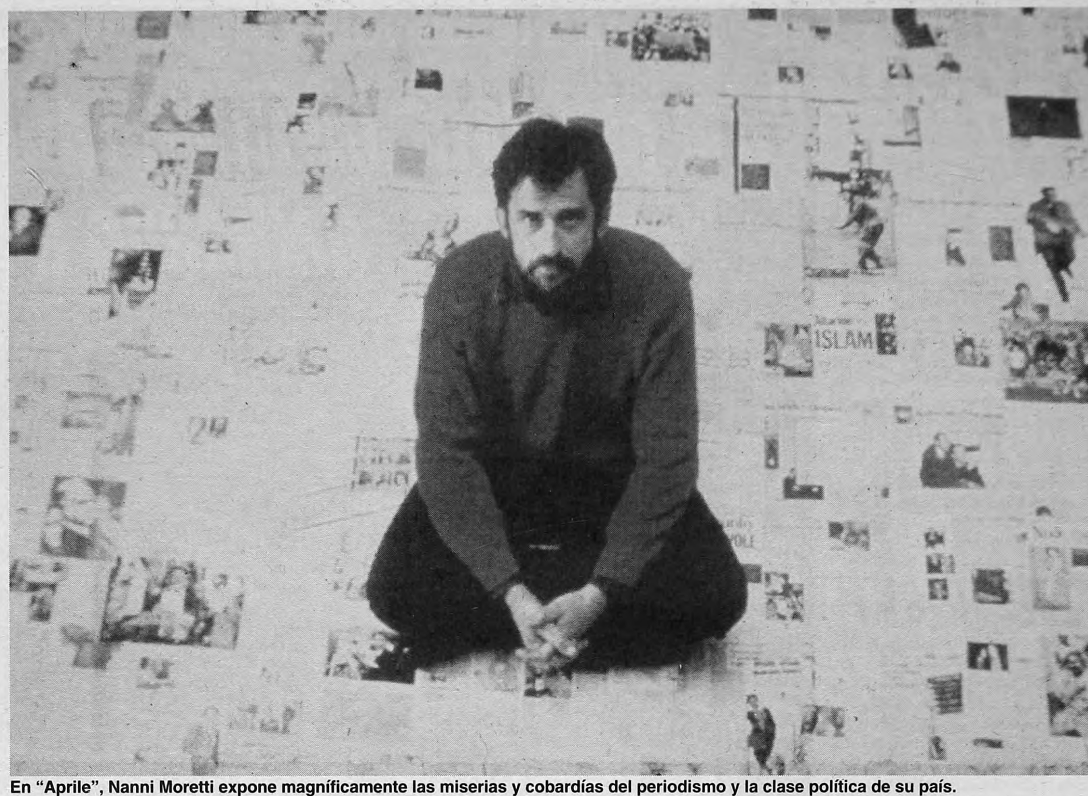
–No, en los años setenta se había convertido en un filón cinematográfico. Pero yo creo que cada uno debe hacer la película que siente que debe hacer en ese momento. Cuando en *Caro diario* conté una historia muy privada, como mi enfermedad y el tumor que tuve, no quise denunciar al sistema médico italiano; simplemente era una historia personal contada con ironía. Yo, como espectador, tengo desconfianza del cine de denuncia, de los directores que con sus películas quieren cambiar la cabeza de los espectadores. Una película debe dejar libre al espectador de repensarla solo, cada espectador es diferente del otro. No me gustan los films con mensajes demasiado cerrados.

–¿Cree que se puede justificar la falta de creatividad en el cine por la influencia de la televisión?

–Como director, como productor y como espectador, intento no culpar a los otros. Yo pienso que si hay ideas, talento, energía y vitalidad, en cualquier situación pueden crearse buenas películas. En Italia siempre se lamenta y se culpa a alguien, dicen que la culpa es de los propietarios de las salas que no apoyan el cine italiano, del sistema de distribución que no gasta en publicidad para el cine italiano, de la televisión, del Estado, del sistema, pero ningún director, productor o crítico tiene el coraje de decir: "Este film italiano era lindo pero no anduvo bien, el culpable es el público". Siempre la culpa la tiene algún otro.

—Otra de las justificaciones es la dificultad de financiar el cine. Frente a esto, están las producciones de bajo presupuesto y buena calidad. Actualmente, por ejemplo, la escuela danesa de Lars von Trier.

–Pienso que una cualidad que debe desarrollar un director o una industria cinematográfica de un país en una fase donde hay pocos financiamientos es poder pensar guiones que puedan realizarse con poco dinero. A veces, falta esta elasticidad en la concepción de una película.Creo que un director debe poseer una gimnasia mental y profesional importante para alternar películas costosas con films pobres. No debe ser una obligación, pero puede ser la oportunidad de crear con conciencia de la realidad. Claro que si uno tiene en mente la película de su vida y es un proyecto muy costoso, entiendo que se trabaje muchos años con grandes presupuestos. Pero creo que son pocos los directores que tienen en la cabeza hacer la gran película de su vida.



En "Aprile", Nanni Moretti expone magníficamente las miserias y cobardías del periodismo y la clase política de su país.



La motoneta Vespa es el medio a través del cual Moretti recorre las calles de su amada Roma.
El realizador de "Caro diario" ha hecho de su propia figura un nuevo símbolo de la ciudad.

Por Darío Pignotti
Desde Río de Janeiro

Alejandro Amdan

REPORTAJE EXCLUSIVO, EN RIO, A CHICO BUARQUE

"Jamás escribiría un tango dedicado a Menem"

Chico Buarque dice que vendría a la Argentina en el segundo semestre.
Su última visita a Buenos Aires fue en el festival de homenaje al Che.

A los 54 años, el músico carioca utiliza a su nuevo disco "Cidades" como punto de partida para referirse a todos los temas que le interesan: el fútbol, la MPB, el rap y la cuestión social, siempre con lucidez y autocrítica.

Francisco Buarque de Hollanda era un niño de 8 años cuando le escribió a su abuela Heloísa: "Ya estás vieja y no te veré más, pero seré cantor para que cuando tengas saudades prendas la radio y me escuches desde el cielo".

Y Chico honró su palabra. Lleva 35 años escribiendo canciones exquisitas y afiliado a una estética intransferible. En un país afecto a los rankings y los podios, para muchos es firme candidato al cetro de máximo músico popular del siglo, compitiendo con glorias como Tom Jobim (su "maestro soberano"), Joao Gilberto, Vinicius de Moraes y Caetano Veloso. En el video "Carioca" Chico presencia el paso del tiempo en blanco y negro desde un bar, acodado. En el café del hotel Renaissance de San Pablo Chico se acoda otra vez, durante la entrevista con **Página/12**, y a menudo se embarca en el tiempo, yendo y viniendo. Enciende un cigarrillo. Recuerda los años de la bossa, los carnavales en rosa y verde que son los colores de su escola do samba favorita, evoca a Piazzolla y el tango trunco que nunca terminó "y ya no escribiré". Habla de los 60 y 70, cuando era un veinteañero que componía canciones casi a diario, militaba en la Música Popular Brasileña (MPB) burlando la censura militar, y en las playas cariocas se mestizaban ricos con garotas y burócratas con amas de casa. Y cualquiera con todos.

Ese es el tiempo que pasó. Chico ya no escucha MPB y dice que prefiere al rap como música de protesta, muere de aburrimiento en los shoppings aunque admite que allí se socializa más que en las playas. A los 54 años y un nieto, cuando Chico escribe sobre el tiempo puede adivinarse que también está haciendo un balance de sí mismo: "Veo aquel río al deslizar/el tiempo al atravesar/mi pueblo (..) con el nombre Paciencia" ("Xote de navegaçao"). *Cidades*, la producción que presentó en San Pablo, es su primer trabajo musical en cinco años, porque "no tengo la explosión de cuando era joven", bromea. En este período también surgió su segunda novela, *Benjamin*, poco celebrada por la crítica. Pero en ese largo silencio también escribió letras, armonías e historias con delicadeza de orfebre y concibió criaturas como "Iracema", la que nació en Ceara (nordeste) y "voló para América" donde lava pisos, "ve un film de cuando en vez/ no domina el idioma inglés/ novia con un 'mimico'/ ambiciona estudiar/ canto lírico". Chico es evasivo cuando se habla de política, apenas suelta alguna crítica contra el presidente (Fernando Henrique) Cardoso y jura que "jamás escribiría un tango dedicado a Menem".

Se apasiona en cambio con el fútbol y se abre en gestos, bromea y ríe voluminosamente (y una reportera de Belo Horizonte parece derretirse sobre la mesa del hotel) y confiesa ser devoto de Romario. A pesar de su mitológica timidez Chico luce distendido, "estoy terminando 12 semanas de recitales, eso me alegra, no me va la vida de hotel". En media hora subirá al escenario del Palace, se sentará en una butaca, y desprovisto de todo artificio escénico hará lo suyo: cantará durante hora y media.

–"Cidades" es su última producción del siglo. ¿Qué lugar ocupa en el conjunto de su obra?

–Yo no veo en mi carrera grandes quiebres, no hay discontinuidades. Creo que se sigue una línea más o menos continua en el sentido del perfeccionamiento formal. Este disco y el show son casi una continuación y una consecuencia de "Paratodos". Inclusive el nuevo show cuenta prácticamente con los mismos músicos que en el último tiempo. Ahora yo gusto más de este trabajo porque lo encuentro más riguroso, más maduro.

–En sus tiempos de estudiante de arquitectura boceteaba ciudades. ¿Sigue haciéndolo?

–Me gustaba diseñar una ciudad completa, hasta con líneas de metros, paradas de taxis, restaurantes y todo. Ahora ya no dibujo, las escribo tomando alguna existente, las imagino y a veces las invento completamente...

"El poniente en la espina/ de tus montañas/Casi ciega la retina/ de quien ve/ de noche/Meninas/ pechitos de pitonga/vendiendo por Copacabana/ sus baratelas" ("Carioca")

–En "Carioca" está ese Río de Janeiro que poco tiene de "cidade maravilhosa"...

–"Carioca" es fundamentalmente Río de Janeiro y hasta le coloqué en la letra eso de "cidade maravilhosa", porque quería que sonase evidente ese cliché del carton postal y a la vez las meninas que salen a prostituirse sin haber terminado de crecer y los que salen a comprarlas, y el pastor que vende el apocalipsis, y todo lo demás.

–Tiene algo trágico...

–Trágico no... yo diría, más dramático... En el video pusimos los morros cayendo sobre el mar, listos para el turista. Quisimos que se dramatizara una historia, una idea. Cuando visualizamos el tema en un clip no quisimos precisamente esos colores de postal. Elegimos el diseño del clip, es en blanco y negro, por donde el tiempo va corriendo y corriendo bajo esa atmósfera. Esa paradoja que parece tan natural.

> **Diferencia 1:** ***"Hoy los chicos hacen rap, música de protesta mucho más directa que la MPB, por la censura, que a nosotros nos obligaba a un lenguaje más metafórico".***

–En Río las favelas se tornaron lugares "seguros" desde que están bajo control de los narcos.

–Esas ciudades como Río, San Pablo, ciudad de México, se están tornando ciudades inviables. Yo ya tocaba eso en otro trabajo que fue grabado para el libro *Terra* con (el fotógrafo) Sebastiao Salgado. Estas ciudades del fin de siglo pobre han sufrido algo así como una hinchazón, a consecuencia de las migraciones rurales, de la falta de condiciones para que esa multitud pudiera permanecer en su tierra, y eso terminó en estos paisajes de la vergüenza. Eso desencadenó todo tipo de dificultades urbanas que vemos en las grandes ciudades, con desempleo creciente que en San Pablo ya llegó al 20 por ciento, que cría otra violencia que no es la del favelado, es la del que perdió las oportunidades que tenía. Eso no es broma, eso ha llevado a que hoy se hable de que hay más violencia en San Pablo que en Río.

–Brasil: "el país de la delicadeza perdida", decía sobre su carrera un documental de Walter Salles, director de *Central do Brasil*.

–Yo me pregunto en ese documental qué puede llegar a pasar cuando en el país con la peor distribución de renta mundial la gente descienda de los morros para exigir su lugar en la ciudad, algo que a veces ya sucede. Porque toda esa distancia social está muy cerca geográficamente. En Río encontrás aquella proximidad entre la miseria y la riqueza. Esa localización de las cosas, esa periferia que está en el centro mismo de la ciudad y no en las afueras. Eso provoca el encanto y la desgracia de Río, y provoca también la violencia. Lo que en mi juventud fue lo más atractivo de Río, esa convivencia hasta cierto punto pacífica, ya no es más... hoy cada playa le pertenece a una tribu, tenés la playa de los surfistas, luego la de la marihuana al atardecer, después viene la de los gays, y de allí para adelante. Los departamentos están igual de compartimentados, son guetos de clase media protegidos de los pobres. La clase media sale de sus casas cerradas, en autos cerrados para llegar a otros espacios


"Estuve 5 años sin grabar porque ya no tengo la explosión de cuando era joven."


"Mis canciones políticas no son las mejores. Puedo separar al ciudadano del artista."


"Hoy la canción de protesta es cruda, no como aquella que salía de los núcleos universitarios."

cerrados que son los shoppings. En un país como Brasil los espacios públicos ya no existen.

–Desde 1997 no actúa en la Argentina.

–Es cierto, la última visita fue en aquel recital de homenaje al Che. Mi ruta inmediata es Belo Horizonte y Portugal, y luego quién sabe, es un ritmo muy cansador. Estamos estudiando ir a Buenos Aires y Montevideo, pero recién en el segundo semestre.

–El éxito de la música brasileña en la Argentina nunca se repite a la inversa.

–Es una historia de amor no correspondido. Allá gustan del samba y aquí ni conocen la zamba. La música viaja mejor que la literatura y la música brasileña viaja tan bien porque prescinde del entendimiento de las palabras. A veces veo cosas graciosas con los idiomas. Por ejemplo, en Brasil prende mucho más el reggae con ese inglés jamaiquino, que el español que a veces parece tener restricción subliminal. Pero la literatura española viaja mejor que la portuguesa, en España no conocen a Jorge Amado, y eso ocurre con toda la literatura de lengua portuguesa. Nos merecíamos alguna compensación, era nuestra revancha (riendo).

–¿Hay una Música Popular Brasileña (MPB) en los 90?

–Hoy los muchachos hacen rap, que es música de protesta, hasta crudamente de protesta, mucho más directa que la del MPB (Música Popular Brasileña) por la ausencia de censura, que a nosotros nos obligaba a un lenguaje más metafórico. Hoy la protesta es cruda, hecha por personas que viven las letras que salen desnudas de adentro de esos infiernos de la periferia. No es aquella canción de protesta que salía de los núcleos universitarios como era mi caso.

Diferencia 2: ***"La de la música brasileña con los argentinos es una historia de amor no correspondido. Allá gustan del samba y aquí ni conocen la zamba".***

Además del rap hay otros músicos y compositores interesantes, hay un movimiento como el "Mangue Beat" que hizo Chico Scienze en Recife, la gente de Chico Cesar que no es tan nueva, también está Lenine.

Dinero no le preste/ favores yo ne le di/ no alimente su genio ruin/ usted nada me esta debiendo/ por eso, mi bien no entiendo, por qué anda ahora hablando de mí ("Injuriado")

–Todo el mundo dice que "Injuriado" está dedicado al presidente Cardoso.

–No hice ese samba para el presidente, que se interprete lo que cada uno quiera con esa letra... No le hice un samba a Cardoso como jamás le escribiría un tango a Menem.

Chico no ahonda en el tema que, según dicen, escribió pensando en Cardoso, con quien se relacionó durante años. El vínculo viene de los círculos progresistas y de la vida académica paulista, donde el padre de Chico, Sergio Buarque, uno de los mayores intelectuales brasileños, fue profesor de Cardoso. Sin embargo Chico y Cardoso vienen cruzándose ironías desde hace tiempo. "¿Será que Fernando Henrique me confunde con el Itamar Franco (enemigo político de Cardoso) de la música?", se preguntó en alguna ocasión.

–En sus "Cidades" casi no hay referencias directas a la política.

–Hay una confusión sobre lo que yo escribí como música política durante la dictadura. Porque yo no he escrito abiertamente sino pocas veces y en verdad mis canciones políticas no son las mejores. Hoy puedo separar al ciudadano que apoya a un candidato (Lula, del PT) del artista.

–En "Asentamiento" habla de los Sin Tierra.

–Me convocó Sebastiao Salgado (fotógrafo brasileño reconocido mundialmente) para el libro *Terra*. También convidó a José Saramago y los dos aceptamos de buena gana porque la finalidad del libro era destinar los fondos enteramente al MST (Movimiento de los Sin Tierra). Hago una distinción entre las canciones que tratan de política y las que tratan temas sociales sobre los que sigo escribiendo. Prefiero escribir sobre algo que está en el aire y viene de la política, pero no de este hombre o aquél.

–¿De la corrupción, por ejemplo?

–Tal vez podría escribir sobre la corrupción, pero no escribiría sobre un cierto caso de corrupción o un cierto señor que es corrupto porque, vossabés..., hay tanta que cuando salga el disco ese caso ya sería viejo porque habría 10 nuevos. Escribiría genéricamente sobre la corrupción. Es una buena idea, quien sabe si no hago una canción sobre eso. Gracias por la idea.

Un fan del gran Romario

–¿Hablamos de fútbol o eso lo pone mal?

–¿Por qué lo dice?

–Usted es torcedor del Fluminense (uno de los mayores clubes brasileños, descendido a 3ª categoría).

–No, eso ya no es una tragedia para mí, en verdad hoy en día me intereso más en jugar con mis amigos (para Polithema) que en ir a la cancha.

–Entonces no hablemos de Fluminense, hablemos de Romario que está en boca de todos...

–Si quiere hablamos de Fluminense imaginando que compró a Romario, ahí sí que me está gustando. Ahí ya estoy invitando whisky para todos, porque el único que nos salvaría es Romario. Romario es uno de los jugadores más criticados, y él siempre vuelve, si pasa tres semanas sin marcar un gol ya dicen que está acabado. Nunca vi nada igual, hay tolerancia cero con él, nunca vi a alguien a quien mataran tantas veces y tantas veces resucitara. Tiene más vidas que Jorge Ben *(músico brasileño célebre por sus andanzas)*. Para mí él sigue siendo un crack y ahora la está rompiendo.

UNA HISTORIA DESCONOCIDA CON PIAZZOLLA

"Astor estaba enojadísimo conmigo"

–En "Sueños, sueños son" recurrió a un bandoneón, algo infrecuente en la música brasileña.

–Los arreglos no son míos, son de Luis Carlos Ramos, pero pasan por mi supervisión. En esa canción busqué un aire, un ambiente de tango sin que se tratara abiertamente de un tango, pues allí hablo del continente ("incomodado estoy, en un cuerpo extraño/ con gobernantes de la América latina/ notando mi mirar ardiente").

–¿Escribiría un tango?

–No me atrevería, aunque he cantado un aire de tango con Caetano, "Ventanas Abiertas en dos", también en la *Opera do Malandro* hay un cliché de tango mío, hice algo parecido con Edu Lobo y también tengo otro inconcluso con Piazzolla. Si pudiera volver atrás habría concluido la letra de un tango que Piazzolla me había encargado, y allí sería coautor de un auténtico tango argentino, y de un tango de Piazzolla.

–¿Quedará inconcluso?

–Sí, porque yo sólo hago las letras estando con mis coautores, tengo varias canciones con Tom (Jobim) que no haré porque sin él no hay gracia. Tampoco tiene caso hacerlo con Piazzolla, no tendría el placer de retribuirle su partitura. Todavía guardo la cinta que me grabó.

–¿Cómo fue la historia?

–La última que vez que vi a Piazzolla fue durante la grabación del programa de TV que teníamos con Caetano en la Globo en los 80, creo que en el '86. El llegó para grabar y yo le pregunté: "Astor, ¿te acordás de aquella música que me dejaste en los 70?". Piazzolla se había olvidado, entonces le llevé la cinta para que la recordara y él preparó un arreglo para que yo le pusiera la letra de una vez. Tenía cinco días para hacerlo, ya había demorado más de 10 años. en esos cinco días puse todo de mí porque encontraba formidable poder cantar un tango con Piazzolla en el programa. Pero... sucede que yo no hago las letras cuando quiero, a veces ellas no vienen, y no conseguí hacer una letra a la altura de aquella dupla. Piazzolla estaba enojadísimo conmigo. Aún recuerdo que cuando llegué al estudio Tom (Jobim) trataba de aplacarlo diciendo que *Chico es así, que a veces va a jugar al fútbol y olvida las cosas, ya me ha hecho eso a mí otras veces*, algo que era cierto. Pero seguía enfurecido como un niño. Y tenía razón, el hombre me había entregado una fruta y yo le devolví compota.

cine

A PRIMERA VISTA
Dir.: Irwin Winkler, con Val Kilmer y Mira Sorvino. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
Dir.: Arturo Ripstein. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL LADO PROFUNDO DEL MAR
Dir.: Ulu Grosbard, con Michelle Pfeiffer, Whoopi Goldberg. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 18, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20 hs.

EN PRESENCIA DEL PAYASO
(Suecia). Dir.: Ingmar Bergman. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.05, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martin Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

NADIE ME QUIERE
(Alemania). Dir.:Doris Dorrie. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 21.30 y 23.20 hs.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PEQUEÑA VOZ
Dir.: Mark Kerman, con Michael Caine y Brenda Blethyn. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

TRES ES MULTITUD
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

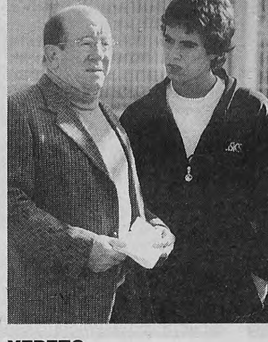
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Malena Fico, Nicolás Cabré. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

en cartel



LA MANZANA
De Samira Makhmalbaf
(Irán)

La hija de Mohsen Makhmalbaf, segundo realizador iraní en importancia detrás de Abbas Kiarostami, filmó esta bellísima metáfora que, paradójicamente, está anclada en la más estricta realidad. A través de un noticiero televisivo, Samira y su padre se enteraron del caso de dos mellizas encerradas bajo llave desde su nacimiento, en pleno centro de Teherán. Con tan sólo 18 años, Samira se sumergió en el caso y concretó un film que oscila entre la ficción y la realidad, protagonizado por varios de los personajes reales. ***(Cine Lorca.)***



YEPETO
De Eduardo Calcagno
(Argentina)

La exitosa pieza teatral de Roberto Cossa, llevada al cine, tras una adaptación compartida por el autor y el director. El centro es la relación entre un escritor y profesor de literatura (Ulises Dumont, quien ya había hecho magníficamente el papel en teatro) y Antonio, un joven atleta (Nicolás Cabré). Entre los dos hay una mujer muy bella (la debutante Malena Figo), novia de Antonio y alumna del profesor en la facultad. ***(Tita Merello, Monumental, Santa Fe, Cinemark, Abasto, General Paz y Rivera Indarte.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TRES ES MULTITUD
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SIMPLEMENTE IRRESISTIBLE
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALMA MIA
11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
YEPETO
13, 15.25, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
MENSAJE DE AMOR
14.15 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
8MM.
(Ocho milímetros): 13, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOLITA
11, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
11, 15.40 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA ES BELLA
13.15, 17.55 y 22.45 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LOLITA
12.30, 15.45, 19 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
YEPETO
13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.55, 14.45, 17.20, 20 y 22.50. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
ALMA MIA
13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES ES MULTITUD
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
A PRIMERA VISTA
11.50, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
11.45, 14, 16.20, 18.35, 21 y 23.15 hs. P/13.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/18.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
ELIZABETH
13.30, 18 y 22.30 hs. P/16.
UNA ACCION CIVIL
15.50 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
PATCH ADAMS
13.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL DIVINO NED
13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LOLITA
13.45, 16.45, 19.45 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala III
MENSAJE DE AMOR
13, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
ALMA MIA
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
APRILE
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
EL DIVINO NED
13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES ES MULTITUD
13.35, 16.10, 18.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
A PRIMERA VISTA
13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
TRES ES MULTITUD
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
LOLITA
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn,
Sala II
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
SIMPLEMENTE IRRESISTIBLE
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala V
ALMA MIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
ALMA MIA
12.55, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LOLITA
13.15, 16.10, 19.15 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ALMA MIA
11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOLITA
15.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
A PRIMERA VISTA
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRES ES MULTITUD
12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20 y 20 hs. P/13.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R.
Sala II
8MM
(Ocho milímetros): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala I
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
12.45, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
YEPETO
12.40, 14.45, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
16.25 y 22.10 hs. P/13.
LOLITA
13.25 y 19 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.30, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala I
SHAKESPEARE APASIONADO
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
Sala II
CELEBRITY
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
Dir.: Arturo Ripstein: 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/16.
Sala "Delia Garcés"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA PATRULLA FRONTERIZA
(URSS-1956). Dir.: Konstantin Yudin. Hoy: 12.30 hs. Ciclo "La película del mediodía". (Pl.: $ 2).
QUE VIVA LA REPUBLICA
Dir.: Karel Kachina. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 3).
MELODY
(Inglaterra-1971). Dir.: Waris Hussein, con Jack Wild. Hoy: 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Grandes divas del cine mudo italiano.
IL CUADRO DI OSVALDO MARS
(1921). Dir.: Guido Brignone, con Mercedes Bignone. Al piano: "Antonio Coppola";
NAPOLI
(1920). Dir.: Leda Gys. Hoy: 17 y 22 hs.;
IL MIRACOLO
(1920). Dir.: Leda Gys. Acompañamiento musical:

TV

9.00
7-LA SANTA MISA.
9-FORMAR.
10.00
7-CAMPEONES.
11-FORMULA UNO: GRAN PREMIO DE MONACO.
11.00
2-FUTBOL NACIONAL.
13-CARRERA DE T.C. 2000 DESDE RIO CUARTO, CORDOBA.
12.00
9-RELAMPAGO AZUL.
11-FORMULA 3000.
13.00
2-ARGENTINISIMA.
7-ATC NOTICIAS.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-NIGHTMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE.
13.30
7-ATC DEPORTES.
14.00
9-EL GARAGE.
11-CINE: "Secuestro mortal".
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "El profesor Patagónico" y "Brigada explosiva".
15.00
2-SALSA CON RITMO.
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
16.00
7-DETALLES.
9-WAIKIKI UNO OESTE.
11-DONALD Y SUS SOBRINOS.



"Los fabulosos Baker Boys", a las 22 por Azul.

17.00
7-S.O.S. VIDA.
9-CINE: "Los buscadores de tesoros".
11-CAMALEON.
18.00
7-CALOI EN SU TINTA.
11-NIKITA.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
19.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-POLEMICA EN EL FUTBOL.
9-CINE: "Un extraño aguarda".
11-CATASTROFES EN EL MUNDO.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
2-CLUB DE ESTRELLAS.
11-TAL PARA CUAL.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
7-IMAGEN Y SONIDO DEL MERCOSUR.
9-POR SIEMPRE OLMEDO
11-PNP DE LUXE.
22.00
2-IMITACIONES PELIGROSAS.
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-CINE: "Los fabulosos Baker Boys".
11-LA MOVIDA DEL VERANO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ZOO.
11-VERSUS.
0.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-LA MAGIA DE LA NBA

Francois Laurent (guitarra) y Guido Sodo (voz, guitarra, laúd). Hoy: 19.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
EL BARBERO DE SEVILLA
Opera de Rossini, en versión para niños. Orquesta de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. **Hoy: 10.30 hs.**
Loc. en vta. Pl.: $ 15.
AURORA
Opera de Héctor Panizza. Función de Abono Vespertino. Con Martha Colalillo, Darío Volonté, Ricardo Yost y Carina Hoxter. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Escenog.: Jorge Fernández. **Hoy: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Dir.: Carlos Calleja. Función a realizarse en la Facultad de Derecho. Solista: Iván Cítera (piano). Obras de Bizet, Grieg y Dvorak. **Lunes: 20.30 hs.**
Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
BALLET CONTEMPORANEO DEL T.M.G.S.M.
pta.: "La muerte y la Doncella", de Roberth North, "Minor Threat", de Mark Goden; "Looking Trough Glass", de Mauricio Wainrot. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.45 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MIRANDOLINA
de Carlos Goldoni. Dir.: C. Yañez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Martes populares).

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI**
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **EL TUNEL**
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibáñez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

COMPLEJO TEATRAL BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. "Producciones Alejandro Romay" pta.:
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21; 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
E RITORNATA...!
Parodia repulsiva de una cantante de ópera. Con José Sáenz y Sergio Bungs. Dir.: Lizzie Waisse. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila y los cometaBrass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Diagonal Roque Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Ent.: $ 12).
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Hoy: 18 y 20 hs. (Sala "Teatro Abierto").

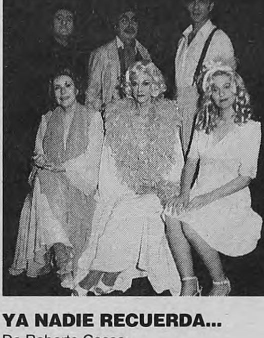
DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.

en cartel



SOLOS DE TEATRO
Ciclo de unipersonales

Presentación de tres obras experimentales: Informe para una academia, *basada en el cuento homónimo de Franz Kafka, con actuación, dirección y realización escénica de Diego Starosta (viernes a las 23);* La cruzada de los niños, *sobre un relato del francés Marcel Schwob, con Marcelo Subiotto y dirección de Adrián Canale (sábados a las 23); y* El hombre que nada, *un trabajo integral de José Minuchin (foto), que ironiza sobre el caos contemporáneo (domingos a las 22).* ***C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.***



YA NADIE RECUERDA...
De Roberto Cossa
Dir.: Omar Grasso

Escrita en 1981, y estrenada el 2 de julio del '82, Ya nadie recuerda a Frederic Chopin gira sobre tres 17 de Octubre, enlazando historias a través del recuerdo de una de las protagonistas. Trabajada a la manera de una obra de cámara, cadenciosa y algo chejoviana, muestra actuaciones de primer nivel. Con Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer y Pepe Novoa. ***En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, de jueves a domingo. Hoy, a las 20. Reservas: 4381-0662.***

LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
KRAPP
(La última cinta), de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Rubén Santagada. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2).
124/ONCE: SUBASTA
Espectáculo multimedia. Dir.: Walter Rosenwitz y Gabriela Giusti. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MATEO BELLI
(Italia). Hoy: 21 hs.

ESTUDIO
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Por el grupo "Gorrión y tren". Dir.: Gino Bencivenga. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
EDIPO REY DE HUNGRIA
Por los "Hermanos Perham". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NOCTURNO HINDU
de A. Tabucchi. Dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Compañía teatral "En zona roja". Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119. **EL INSPECTOR**
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Sala 3).

INMACULADA CONCEPCION
Humahuaca 3650. Tel.: 4862-5318/1635.
AMIGO BANDONEON
Operita tanguera. Con Clori Gatti (canto), Pablo Zapata (guitarra), Pablo Mainetti (bandoneón), Ricardo Barrios y Leticia Fallacara (baile). Dir. gral.: Jorge Padin. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Viernes: "La clavada" (en el altar) y "La Fashion" (23 hs.); "Pancho Crotto" (traficante de modelos) y "El sietemesino" (0 h.); "La Tacita indesvirgable" y "El capitán Vergín" (1 h.); "Tarada Yan" (una chiquita sin Telefé) y "El bocha" (2 hs.). Sábado: "La destetada" y "El cacólogo" (23 hs.); "Mónica Bilingue" y "La profe de sexo oral y escrito"(0 h.); "Onan"(el más turbado) y "Miss Casting"(1 h.);"Dedos"(el ginecólogo) y "La matamachos"(2 hs.);"El peluquero viceversa" y "El sietemesino"(3 hs.)

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs.,viernes:22 hs.,sábado:21 y 23.30 hs.,dgo.: 21 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
Y EL MUNDO... VENDRA
de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes y sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
de William Shakespeare. Con Perla Laske y 50 actores. Dir.: Eduardo Grosso. Hoy: 21 hs.
ENTRE LAZOS
Danza-teatro. Por "La compañía". Dir.: Marcela Sotelo. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **GANSOLEROS**
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LA BELLA Y LA BESTIA**
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8705.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 22.30 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ANALI Y FLIA.
Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"... **PEPE SORIANO**
en: "El loro calabrés". Viernes y sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ACREEDORES
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES

(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. "Boomerang" Cía. de títeres pta. "Sietevidas" en:

Siete, el gato astronauta

Titiriteros: Sandra Antman, Pablo Nojas y Mario Marino. Dir.: Pablo Nojes. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacrsitán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660 (Complejo La Plaza). Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzern y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
TUS BESOS FUERON MIOS
de Betty Gambartes-Diego Vila. Con Héctor Pilatti, Garófalo, Mónica Buscaglia, Jorge Nolasco. Dir.: Betty Gambartes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
FATS FERNANDEZ
"Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Viernes: 20.30 hs.
MARZENKA
Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

MAHLER CAFE
Av. Corrientes 1660 (Complejo La Plaza-1er. piso). Tel.: 4370-5348.
MONICA COSACHOV
"Invitación a la música. Ciclod de música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

SUDACA
Sarmiento 1752. Tel.: 4371-0802.
LAS SABROSAS ZARIGUELLAS
Hoy: 0 h.

etc

CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2827. Tel.: 4824-4039.
LA VOZ INTRUSA
de J.F. Giacobbe. Dir.: R. Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LORCA
Poema coreográfico. Música, poesía y danza de España. Sábado y domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
EL HOMBRE QUE NADA
Dir.: José Minuchin. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4).
FANGO ROJO
Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Dir.: Carlos de Francisco. Domingo: 20 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629. **EL SISTEMA SOLAR**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo:

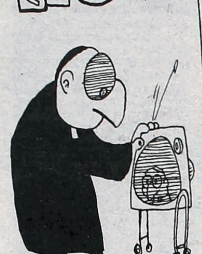
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 17°. Máxima: 23°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Descenso de la temperatura.
Vientos del Sur rotando al Sudeste. Mínima: 15°. Máxima: 19°.

Rep












DE BORGES, ORLETTI Y EL GENERAL CABANILLAS

Por Juan Gelman



El general Eduardo Rodolfo Cabanillas ha negado tres veces, incluso al jefe del Arma, que hubiera estado alguna vez en Orletti y/o presenciado algún hecho delictivo. La situación me recuerda una vieja y poco conocida anécdota de Borges. Corría el año 1974 y la editorial Crisis –paralela a la revista mensual del mismo nombre que dirigía Eduardo Galeano– había publicado un hermoso libro que reunía los dibujos/retratos de Borges diseñados por ese gran pintor y caricaturista uruguayo que se llama Menchi Sábat. La narradora Luisa Valenzuela le llevó un ejemplar a Borges la tarde que iba a conocerlo. Y le anunció: "Borges, acaba de salir un libro sobre usted". "¿De quién?". "De Sábat". Borges escuchó mal, se sobresaltó y repuso: "¿De Sabato? Hay quien dice que sus libros son mejores que los míos. El lo dice". El general Cabanillas dice que nunca estuvo en Orletti. El lo dice.

Era capitán cuando en 1977 declaró bajo juramento en la instrucción de un sumario militar que "se desempeñó como segundo jefe de la OT dieciocho, ya que como dijera anteriormente el Jefe lo era el Mayor Calmon, realizando Actividades Especiales de Inteligencia, ordenadas por la SIDE". Calmon también era entonces capitán, la OT18 funcionaba en pleno barrio porteño de Floresta, era el polo argentino de la Operación Cóndor y allí se desempeñaba un grupo de militares uruguayos al mando del mayor Gavazzo. Al parecer, el general Cabanillas no recuerda lo que declaró el capitán Cabanillas y, preguntándome por las posibles razones de ese olvido, recorrí las páginas de *La ira de Leviatán*, libro publicado en Montevideo en 1996, del que es autor un alto oficial, ya retirado, de la Armada uruguaya: el capitán de navío Jorge Néstor Tróccoli.

En la obra, que propone pasar "del método de la furia a la búsqueda de la paz", se entrecruzan las reflexiones del autor sobre el período dictatorial en Uruguay con testimonios de ex guerrilleros y también de militares que participaron en la represión. Hay un capítulo entero dedicado a este último aspecto de la colaboración argentino-uruguaya en el marco de la Operación Cóndor –que el autor nunca llama por su nombre– y hete aquí que en la página 112 el capitán de navío Tróccoli reproduce un extenso testimonio de alguien a quien identifica como "Capitán". Según fuentes fidedignas, el testimoniante sería el hoy coronel (R) del Ejército uruguayo Gualberto Vázquez, entonces, en efecto, capitán, que evidentemente se desempeñó en Orletti y que no oculta su admiración entusiasmada por Aníbal Gordon, jefe del personal contratado de la OT18, "los inorgánicos", su banda.

El Capitán dice que luego de reuniones en la SIDE, Aníbal Gordon "alquila un taller mecánico, Orletti, roba unos cuantos autos más, y junta a su banda, que hasta entonces no había podido. Eran unos 30 tipos, había un par de policías federales en activo, que estaban en representación de la policía, un par de efectivos de la SIDE, gente orgánica de SIDE, y unos 20 más de la banda del viejo Aníbal. Roban unos camiones para no ir en tantos autos a los operativos, además les servía para traer toda la mudanza. Después que se llevaban a un tipo, le llevaban toda la casa". "En un momento después del golpe –agrega el Capitán– habían agarrado un montón de plata y el viejo (*Gordon*, JG) estaba cansado de los líos con la SIDE. Agarra una valija con un montón de dólares y sale, 'vamos a arreglar esto', dice. Vuelve sin la plata. Al otro día vienen el Director de la SIDE (*general Otto Paladino*, JG), dos Capitanes de Ejército, y hace la investidura oficial de estos capitanes, **uno de ellos general ahora** (*el destaque es mío*, JG), como Jefe y 2º Jefe de OT18, el nuevo nombre de la base". Añade el Capitán que el de Gordon era "un caso de liderazgo claro" y describe una escena desopilante. La que sigue.

"Nadie le decía nada (*a Gordon*, JG), discutían entre ellos pero al viejo, nada. Tampoco estos oficiales nombrados Jefe y 2º Jefe. El día dela ceremonia, después que terminó, Aníbal va para su despacho, el único que había. Se sentó en compañía de sus lugartenientes, ocuparon todas las sillas, incluso invitaron a los (*militares*, JG) uruguayos. No quedó silla libre, ni espacio. Y el Jefe y 2º recién nombrados quedaron en el pasillo, hasta que uno sugirió que les dieran una silla. 'No –dijo Aníbal–, dejálos allí, que vayan haciendo escuela', y allí quedaron, uniformados. Era una cosa que no se podía creer."

El Capitán explica a su manera la extraña relación de fuerzas existente en la OT18. "Y el General que bancaba al viejo también era delincuente, acordate que cuando el viejo quiso oficializar su base, salió con la valija llena de dólares y volvió sin nada, y al otro día se hace la ceremonia de inauguración de OT18. Al General le decían 'El Padrino', era un General de Ejército, pero era como éstos. Y el viejo era el caudillo más grande después del General". El testimoniante agrega que Gordon no permitía que sus hombres violaran prisioneras "porque el viejo Aníbal era religioso, católico, y muy respetuoso de la mujer. La vida humana no le importaba, pero en cuanto al respeto por la mujer era tremendo". Para Gordon –precisa– también los niños encerrados en Orletti "eran sagrados". "Y el asunto de los chiquilines –dice el Capitán–, es que los tipos de la banda mataban a los padres y se quedaban con los chiquilines y los criaban como hijos de ellos, tal es así que cuando los descubren, los tipos se pasan a la clandestinidad, viven en la pobreza total para que no los descubran, porque los sienten como sus hijos."

Cerré el libro del capitán de navío (R) Jorge Néstor Tróccoli, de la Armada uruguaya, recordé la escenita de Orletti que describe el Capitán –¿dos oficiales del Ejército argentino cursando de pie la escuela de Aníbal Gordon?– y me pregunté si el bochorno puede ser causa de olvido. El general Cabanillas dice que nunca estuvo en Orletti. El lo dice.